

en Montevideo:

Con Shlomo Slutzky,
periodista y
cineasta, autor de
"Sin punto y aparte"

Pág. 9

Saladero 19

De Casa Blanca
para el mundo

Pág. 6

Noche mágica en el Centenario



Paul McCartney,
una leyenda viva

Págs. 7 y 8

En Salto Curso sobre Periodismo y Niñez.



Socióloga Paula Baleato:

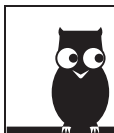
«Hay una sobreexposición
mediática del fenómeno de
los infractores»

«Menos del diez por ciento
de los delitos son
cometidos por menores»

Páginas 4 y 5

**2X1
PORQUE
SÍ!**

EL SEGUNDO PAR
REGALASELO A QUIEN
QUIERAS



óptica Florida

LENTES DE CONTACTO

18 de Julio 1254 / Tel. 472 33 690
Colón 1211 / Tel. 472 35 798



CARINNA FORNI
MAQUINAS COMERCIALES E INDUSTRIALES

*Horno pizero loza refractaria, puerta de vidrio tipo
guillotina control de temperatura, base desde **US\$ 650**

*Horno convector, control de temperatura, timer y
vaporizador. Base desde **US\$ 1290**

Ituzaingó 1232 - Tel. 472 24549 - Paysandú
18 de Julio 1906 - Tel. 456 21439 - Fray Bentos
18 de Julio 1947 - Tel. 456 72499 - Young



Deportes

El
quinquenio
de
Wanderers



Pág. 18



Dr. Mauro Goldman

editorial

Un Salto de calidad

La semana pasada estuvimos en Salto invitados por la Agencia de Comunicación "Voz y Vos" para la realización del Curso de Periodismo y Niñez. Es justo señalar que la invitación fue cursada para todos los periodistas de Paysandú pero al momento hemos asistido solo tres de los cuales dos pertenecen a esta casa periodística. El mismo es gratuito y ojalá puedan sumarse más colegas porque el curso tiene siete sesiones. Por primera vez estuvimos en la Regional Norte, un edificio amplio y moderno. La verdad que difiere con el edificio de la Udelar en Montevideo. Claro, es una construcción hecha a nuevo, con menos alumnado que en la capital. De andar "pateando" por las calles de Salto nos sorprendió la cantidad de gente que usa el transporte urbano. Hicimos uso del mismo, el boleto cuesta 6 pesos y el "bondy" estaba repleto a eso de las 5.30 pm.

El servicio es de la IDS y naturalmente está subsidiado. Otro detalle no menor que pudimos observar y ya nos lo habían dicho y lo pudimos confirmar: el uso del casco por parte de los motociclistas. Al tiempo que permanecíamos en la parada de ómnibus no observamos a ningún motociclista sin su casco protector. De todas formas los accidentes con resultados fatales han sido muchos en lo que va del año. Una cosa es una cosa y otra cosa es otra cosa. El curso en sí mismo, sin desperdicio. Además estas instancias generan ese plus que mucho valoramos que es el poder vincularse con colegas de otras regiones. La exposición central fue del sociólogo Gustavo De Armas. La misma fue muy sólida. De Armas contó que 137 de cada mil uruguayos está debajo de la línea de pobreza, que hay más pobres en áreas urbanas que rurales y que se confirma la afectación mayoritaria a niños y adolescentes. **Los números marcan que de ese 13,7 % de pobreza, el**

73,8 % son adolescentes menores de 18 años. Respecto de la pobreza en el Uruguay, De Armas explicó donde se fija la línea de pobreza, haciendo mención a la definición del indicador, que lo hacen científicos sociales, pero que en definitiva es una decisión política. Resaltó que es importante saber cómo se configura ese dato, ya que el concepto de pobreza es técnico y es una representación de la realidad. El 13,7 por ciento, significando una reducción de 4,9 puntos porcentuales en relación a 2010. Es decir, cada 1000 personas, 137 no superan el ingreso mínimo para cubrir las necesidades alimentarias y no alimentarias básicas". Respecto del área geográfica la incidencia de la pobreza se da más en la capital del país que en el interior. De esa forma en Montevideo hay 16,7 % de pobres, en localidades del interior de más de 5 mil habitantes el 12,1 %, en localidades de menos de 5 mil habitantes el 16,2 % y en el interior rural el 6%. A partir de estos datos la con-

clusión a la que arribó De Armas es que "en los últimos tiempos la pobreza se está trasladando a medios urbanos". De esa manera, según los datos de INE al 2011, hay 26,1 % de niños pobres menores de 6 años, 24,9 % de niños entre 6 y 12 años y 22,8 % de adolescentes entre 13 y 17 años. El porcentaje de personas entre 18 y 64 años pobres es del 11,1%, y el de mayores de 65 años es del 4,3 %. De Armas, en su exposición, manifestó que es muy grande la brecha existente en el país respecto de las cifras de la pobreza entre los más chicos (menores de 18 años) y los adultos mayores (de más de 65 años). El especialista explicó que hay dos métodos: por el ingreso o por el índice de Necesidades Básicas Insatisfechas. En el caso uruguayo el Instituto Nacional de Estadística utiliza la medición por el ingreso, estableciéndose la llamada "línea de pobreza absoluta", que se calcula en base al costo de una "Canasta Básica Alimentaria" más la "Canasta Básica No

Alimentaria". Por citar algunas cifras en el mes de diciembre de 2011 para Montevideo ascendía en \$ 7.746, para el interior urbano a \$ 5.204 y en el interior rural \$ 3.479, por personas.

Pero me quiero detener en el capítulo referido a los países nórdicos, tan elogiados por muchos actores, entre ellos por el presidente de la República. De Armas contó que en los países nórdicos la mitad de los ingresos son del Estado, hay una muy fuerte política de transferencia de recursos. En países como Suecia se hace un esfuerzo fiscal enorme para que no haya pobres. En lo referido a la educación me "desayuné" con que en países como Cuba y Noruega no hay repetición en los primeros 9 años de enseñanza. Se ha descubierto que no sirve para nada la repetición, que lo que provoca es deserción del sistema cuando lo deseable es que haya inclusión. Insumos que ofrecemos para pensar y repensar el futuro.

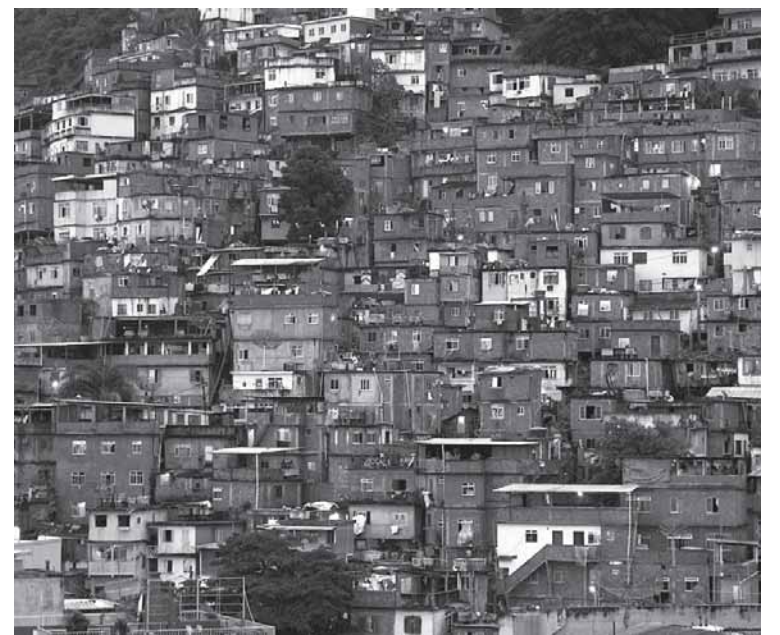
20
ONCE

Brasil y sus complejidades

América Latina es un país con gran crecimiento en los últimos años pero la desigualdad campea, es el continente con más desigualdad. En sus dos períodos de gobierno, Lula Da Silva consiguió sacar de la pobreza a 40 millones de brasileños. Por otra parte, la economía brasileña se ha colocado en el sexto lugar mundial por encima de Gran Bretaña. El índice Gini sitúa en 0 al país con igualdad perfecta y en 1 al hipotético país en que toda la economía pertenezca a

una sola persona. Brasil figura con un 0,54 mientras Gran Bretaña, el país cuya economía ha sido desplazada por la de Brasil tiene un índice de 0,36, casi 20 puntos mejor ubicado que nuestro vecino señala Luis Nieto en el semanario Voces. Brasil tiene a Eike Batista en el séptimo lugar entre los diez más ricos del mundo, con una fortuna avalada en 30 mil millones de dólares. El primer súper millonario británico recién aparece en el lugar 78, Gerald Cavendish, con un capital personal de 11 mil millones. La Rolls Royce

abre este año una agencia en Brasil con la meta de vender diez autos por año a los nuevos súper millonarios, a un costo superior al millón de dólares por unidad. La economía brasileña crece pero la brecha entre ricos y pobres no disminuye en la misma proporción, como tampoco disminuyen los gastos militares. Brasil ha aprobado un presupuesto de 36.254 millones de dólares para sus gastos en Defensa, que incluyen la construcción de submarinos atómicos y la renovación de casi todo su equipamiento militar, como nuevos tan-



ques, cazas de combate helicópteros, y aviones de carga. Cada día e invierten en

el mundo 4000 millones de dólares en armas y equipamiento militar.

20
ONCE

20 ONCE

Publicación quincenal editada en Paysandú. **Director responsable:** Dr. Mauro Goldman. Entre Ríos 1021. Celular 099 326 150. E-mail: 20once@paysandú.com

Inscripción en el Ministerio de Educación y Cultura en trámite. Impreso en Microcosmos SA. **Economía:** Julio Scarmatto. **Humor:** Andrés Irazoqui. **Deportes:** Profesor Eduardo Damico. **Corresponsal en Israel:** Lic. Julián Blejmar. **Columnistas:** Ing. Ricardo Brasesco, Prof. Nelly de Agostini, Dr. Enrique Malel. **Diagramación:** Pablo Bernasconi.

Las opiniones vertidas en las notas firmadas no representan, necesariamente, la línea editorial de esta publicación. Fundación: 9 de setiembre de 2011.

20
ONCE

Súbete a mi moto

El edil frenteamplista Dr. Enrique Malel presentó un proyecto que regula la actividad de los repartidores de alimentos, que se valen de una moto para desarrollar la tarea, comúnmente el servicio es conocido como delivery. En la exposición de motivos del proyecto se cuenta que "los empleados que aportan su vehículo y ello les importa un porcentaje adicional en dinero de parte de sus patrones que contempla el gasto de combustible y aproximadamente y según el acuerdo de parte una o varias pinchaduras que inevitablemente le sucederán. Ese uso constante de este tipo de locomoción trae en forma directa que la moto se rompa y que el empleado, para no

perder el jornal, salga a repartir sin luces, a veces sin frenos, con grandes ruidos en sus escapes y ello si bien es comprensible desde su punto de vista, a fin de no perder el jornal, puede provocar grandes problemas en el tránsito. En el mismo sentido es posible ver personas circulando a contramano, no respetando las luces de los semáforos e inclusive con los canastos de comida arriba de los asientos atados con simples "pulpos" o piolas en actitud por momentos temeraria para su propia vida y para los demás. El proyecto reconoce la preocupación del edil Prof. Horacio Acuña que presentó una moción en fecha 8 de setiembre de 2006 planteando la necesidad de "exigir a las empresas del ramo gastronómico

de dotar a sus empleados de reparto en motocicletas de los elementos básicos imprescindibles que preserven la vida de esos trabajadores; dichos elementos son por ejemplo: casco y chaleco reflectivo". En el articulado se prevé una serie de normas de garantía para el trabajador y para los terceros que entran en contacto con el mismo, en especial en cuanto a las medidas de tránsito, así como en lo relativo al pago de los seguros obligatorios. En el artículo se confiere competencia a la División Movilidad Urbana dependiente de la Dirección de Tránsito que se encargará del control y aplicación del



presente decreto. Además se establece que ningún vehículo puede salir a reparto sin hallarse con todos los elementos mecánicos y de seguridad habilitados para circular, exigiéndose silenciador de escape para evitar ruidos molestos. La normativa prevé exigencias para el empleador, entre otras la pro-

visión de casco reglamentario y guantes, indumentaria adecuada para utilizar en esos vehículos, indumentaria adecuada para días de lluvia e indumentaria fluorescente para utilizar de noche o en días de reducida visibilidad.

Platita platita

Fuente: La Diaria

Las intendencias defenderán, junto al gobierno nacional, el impuesto que les reportará 450 millones de dólares en tres años. Ante el anuncio de la presentación de recursos de inconstitucionalidad contra el Impuesto a la Concentración de Inmuebles Rurales (ICIR), el gobierno y el Congreso de Intendentes acordaron realizar una defensa conjunta del tributo, por el cual se volcarán a las intendencias 450 millones de dólares en tres años. En una conferencia de prensa realizada en la Torre Ejecutiva, representantes del Poder Ejecutivo junto a intendentes de todos los partidos afirmaron que defenderán los recursos que genera el impuesto. El nacionalista Walter Zimmer lamentó que los "poderosos con mayúscula" carezcan de "espíritu solidario". La mesa les quedó chica. La conferencia se realizó luego de una reunión de dos horas en la que los jerarcas departamentales y el Ejecutivo acordaron presentar una defensa conjunta del ICIR. Hasta el momento las intendencias, el gobierno nacional y la comisión sectorial de descentralización han sido notificadas de la presentación de una acción de inconstitucionalidad ante

la Suprema Corte de Justicia (SCJ) por parte de una empresa vinculada a la industria forestal. El País publicó que hay además otras dos acciones en curso; una habría sido presentada por una empresa de productos lácteos de Juan Carlos López Mena y otra por una empresa arrocerá. El ex vicepresidente blanco Gonzalo Aguirre fue uno de los abogados que redactaron de los recursos. La Asociación Rural del Uruguay (ARU) y la Federación Rural anunciaron que darán "herramientas jurídicas" a los productores que quieran reclamar. Hicieron referencia a esto, en algunos casos con ironía y en otros sin ella. "Nos parece muy bien que la ARU haga una defensa del 2,5% de los productores del país dejando de lado a más del 97%", comentó Cánepa. Zimmer aseguró que le "duele" que "el espíritu solidario que debe existir haya desaparecido o esté minimizado". "Nos llama la atención que en un país productivo como el nuestro, donde nos estamos jugando los recursos, los más poderosos con mayúscula hagan un reclamo de este tipo, que pone en riesgo la sacada de la producción del 97% de los productores", cuestionó.

Mejora tu vivienda

Rehabilitación urbana
DIRECCIÓN DE VIVIENDA

Hasta el 17 de mayo
INSCRIPCIONES ABIERTAS
en Dirección de Vivienda de Intendencia de Paysandú en horario de atención al público.

Programa de Rehabilitación Urbana 2012 ZONA URBANA PERIFÉRICA

Refacción de fachadas

► Monto máximo: \$ 35.000 (financiado hasta en 40 cuotas).

► Subsidio de hasta un 30% más para refacción de vereda (\$ 10.500).

Refacción interior de vivienda

► Monto máximo: \$ 72.000 (financiado hasta en 60 cuotas).

► Subsidio de hasta un 30% más para obras de refacción de fachada y/o vereda (\$ 21.600).

Requisitos para acceder al plan:

- Núcleo familiar con ingresos de \$ 15.000 a \$ 40.000.
- Ser propietario de la vivienda a intervenir, promitente comprador o sucesor.
- Vivienda ubicada en Zona Urbana Periférica.
- Habitar la vivienda a refaccionar y no poseer otro bien inmueble con destino vivienda.

Documentación a presentar:

- Estar al día con la Contribución Inmobiliaria. La vivienda no puede estar hipotecada ni embargada, y el
- Fotocopia de cédula de identidad de todos los integrantes del núcleo familiar.
- Fotocopia de recibos de OSE, UTE, ANTEL y Contribución Inmobiliaria.

► Préstamos sin interés ► Subsidios ► Asesoramiento técnico

MVOTMA Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente

Paysandú Avanza mucho por hacer

Intendencia Departamental de Paysandú

Dirección de Vivienda

Por más información:
www.mvotma.gub.uy | www.paysandu.gub.uy

"Nuestros medios tienen fortalezas y debilidades en cómo tratan los temas de niñez y adolescencia"

Por Leonardo Silva (*)

La socióloga Paula Baleato es la coordinadora de la Agencia de Comunicación por la Infancia y la Adolescencia «Voz y Vos», la que conjuntamente con UNICEF (Fondo de Naciones Unidas para la Infancia) y APU (Asociación de la Prensa Uruguaya) se encuentran en Salto realizando un curso sobre periodismo y niñez donde participan periodistas de los departamentos de Artigas, Paysandú, Río Negro y por supuesto, Salto. En un alto de la jornada, dialogó con nosotros para contar sus impresiones sobre la temática en cuestión.

Q ¿Qué es «Voz y Vos»?
-Es una agencia de comunicación, es un proyecto de la organización «El Abrojo» que tiene el apoyo de UNICEF y que trabaja para promover una cultura periodística que ponga el centro en los derechos de niños, niñas y adolescentes. Partimos de la base que la comunicación en

desde 1988, este año estamos cumpliendo 24 años, trabajamos en programas con niños y adolescentes en situación de calle, con programas de erradicación del trabajo infantil, actividades de capacitación en temática de consumo de drogas, programas de formación socio-laboral. Estamos organizados en áreas temáticas y dentro de cada una de ellas

forma parte del programa infancia, adolescencia y juventud de «El Abrojo».

- ¿Los medios de comunicación estamos tratando como es debido el tema de la niñez y de la adolescencia?

- Aunque se tratara debidamente, siempre se puede mejorar, siempre van a haber en nuestras sociedades actuales nuevos problemas, nuevos temas, siempre vamos a necesitar actualizarnos en la forma de enfocarlo. De todas maneras, nuestros medios tienen algunas fortalezas pero tienen también algunas debilidades en cómo tratan los temas de niñez y adolescencia. En fortalezas lo que vemos es que desde el 2007 para acá, que es el momento en que nosotros empezamos a medir algunas de estas cosas, los medios dedican cada año mayor espacio a los asuntos de la niñez y la adolescencia. Esa es una buena noticia porque quiere decir que los niños y adolescentes son más importantes para la sociedad. Siempre decimos que en Uruguay la niñez es un bien escaso a preservar porque se encuentra en una situación complicada. Sin embargo hay más noticias, pero la calidad de las notas sobre la niñez y la adolescencia, bueno, hay dificultades en eso...

- ¿En qué ven dificultades?

- En que se enfocan en

muy pocos temas, es una agenda concentrada básicamente en educación, salud y violencia, y en los últimos años crece la concentración en temas como el de los adolescentes en conflicto con la ley penal, tema razonablemente sensible para la ciudadanía, pero hay otro conjunto de temas que también son importantes para una sociedad y para los niños que quedan invisibles sistemáticamente.

- ¿Es un tema cultural o simplemente de negocios que los medios de comunicación prefieran subrayar lo negativo a lo positivo?

- Hay varios elementos en ese aspecto, nosotros decimos que el resultado final de la agenda pública es un inter juego de intereses políticos, sociales, corporativos, económicos, culturales, etcétera. Entonces, son muchos los factores, los intereses y las visiones que intervienen. La responsabilidad del tipo de agenda noticiosa que hay, nosotros decimos que no es exclusiva ni de las empresas, ni de los periodistas, también los gobiernos juegan un papel, también las organizaciones de la sociedad civil juegan un papel de cuanto inciden y presionan para que un tema efectivamente esté en la agenda. Pero bueno, estimo que también es importante que se vaya ganando conciencia social de que la comunicación nos compete a todos, que es importante para las

sociedades en general que haya una agenda plural, democrática, cómo podemos ver la manera de que los distintos intereses puedan hacer la suma de ganar-ganar, el legítimo empresario, el periodista que quiere investigar, la organización que trabaja en determinado tema, en fin.

- ¿Cómo puede hacer el periodista que quiera informar de lo bueno y de lo malo en materia de minoridad y no autocensurarse por no querer ser etiquetado de colaborador de determinada causa, sea ésta gubernamental u opositora?

- Ahí no hay recetas tampoco. Si tuviera que definir al periodista, y aclaro que no lo soy, lo defino como un ser que tiene que ser curioso, tiene la obligación de serlo así como también ser creativo. El buen periodista es el que logra formular buenas preguntas y que plantea distintos puntos de vista en relación a los temas. Entonces, no necesariamente hay que estar de un lado o del otro, se presenta un tema y el periodista y los medios de comunicación median entre la persona y la sociedad. Lo que pasa en la sociedad me llega a mí mediado por los medios de comunicación. No necesariamente deben existir conclusiones porque de lo que se trata es aportar a procesos de reflexión, de discusión y aportar elementos para la toma de decisiones de quienes tienen



nuestras sociedades juega un papel central y por eso la Agencia se propone colaborar con el trabajo que hacen los medios y los comunicadores sobre los temas de niñez y adolescencia.

-¿Qué es «El Abrojo»?

- Es una organización no gubernamental que trabaja en distintas áreas sociales

tenemos distintos proyectos, la mayoría están concentrados en Montevideo y área metropolitana pero también hay acciones en algunos departamentos del resto del país o alianzas con intendencias, o sea, programas tanto de intervención directa en barrios y comunidades como de capacitación a docentes de Primaria, a técnicos de las intendencias. «Voz y Vos»

TIPA S.R.L.
ELECTRICIDAD JALMA

MATERIALES ELÉCTRICOS
ILUMINACIÓN
AUTOMATISMO - NEUMÁTICA
INSTRUMENTACIÓN INDUSTRIAL

Leandro Gómez 950
Telefax 4722 2551 / Tel. 4722 5553
e-mail: tipasrl@adinet.com.uy



nuevaimagen
CARTELERIA
PUBLICITARIA

URUGUAY c/ N°1
Cel. 099 637 928

*Karina Wollheim
de Dorfman*

ESCRIBANA MEDIADORA

Sarandí 1046 - Tel. 472 38451

que tomar decisiones, es decir, el poder público, las organizaciones sociales, la sociedad en definitiva.

- La visión que se transmite desde el periodismo en materia de minoridad, ¿es tal cual la muestran?

- Yo tiendo a pensar que no, es decir, eligen qué parte de la realidad mostrar, la parte que los medios muestran no es el todo, es un recorte, una decisión que toma en determinado momento el cronista o la empresa a la hora de mostrar. Creo que el caso más claro, por ejemplo, es el tema de los adolescentes en conflicto con la ley donde lo que se genera es una sobrerrepresentación mediática del fenómeno. En la realidad lo que nos dicen los datos es que no más del diez por ciento de los delitos que se cometen en Uruguay lo cometen las personas menores de dieciocho años, ¿esa es la imagen que nos queda cuando leemos los diarios o cuando vemos la televisión?

En este momento hay cuatrocientos adolescentes privados de libertad en todo el país, entonces uno diría, ¿no será exagerado focalizar tanto la atención mediática en un tema que involucra a cuatrocientos adolescentes cuando tenemos ochocientos mil niños y adolescentes? No digo con esto que el tema no sea importante, pero creo que está sobrerrepresentado.

- Otro tema complejo que involucra a los jóvenes es la educación, pero en este caso se los muestra como víctimas del sistema.

- Si, en el tema educación la cobertura ha sido siempre

el tema más tratado, pero lo que vemos es que hay poco seguimiento de la temática. Hay muchas notas pero en la realidad lo que se da es un seguimiento de la agenda política partidaria. Entonces, lo que aparece en la prensa es lo que dijo el director, el sindicato, la autoridad tal, lo que piensa el senador a raíz de lo que dijo, pero ¿qué piensan los estudiantes? Efectivamente más allá de lo que se dice, ¿qué es lo que se está haciendo? Hay una cobertura en el tema educación pero la sociedad uruguaya, ¿está teniendo elementos a través de la prensa para posicionarse en relación al problema de la educación en el país?

- De hecho, los datos estadísticos existentes muestran una gran disparidad entre lo que es la educación primaria de la secundaria.

Es brutal, por eso es importante generar un trabajo investigativo. Ahora se trata al periodismo de investigación como una especialidad del periodismo, y bueno, el periodista tiene que ser curioso y hasta un poco insidioso y hacer un seguimiento de los temas. Esta tarde se dieron un conjunto de datos que habitualmente no se manejan en la prensa cuando los mismos son públicos.

- Ustedes como Agencia han logrado conjugar los dos polos, por un lado el que defiende los derechos del niño (UNICEF) y por el otro quien defiende los derechos de los periodistas (APU), donde parecería que justamente en esta temática serían partes en conflicto.

- Encontramos ahí un



punto de convergencia que es una perspectiva amplia de derechos humanos en una sociedad democrática, de poder generar alianzas entre todos desde distintos lugares. Como nosotros trabajamos en el campo de intersección de la niñez y la comunicación, APU, más allá que es una organización corporativa también está interesada en la calidad profesional a través de la capacitación. Bueno, encontramos ahí una alianza que está siendo súper interesante, no solo en este curso, también hemos hecho cosas antes, como cuando participamos juntos en la Coalición por una Comunicación Democrática donde también participan las organizaciones de mujeres, los estudiantes, la Sociedad Uruguaya de Actores, es un panorama diverso, variopinto pero convergiendo en el tema de la comunicación como derecho humano y la

democratización de la comunicación, lo que implica muchas cosas, como la distribución de las frecuencias, condiciones laborales, pero también implica la participación de la sociedad organizada en nuevos contenidos.

- ¿Este es el país que se imagina para nuestra infancia?

- Pienso que «puede y debe rendir más» como dicen las maestras. De todas formas hay mayor sensibilización y consideración hacia los niños y adolescentes. El gobierno ha priorizado en los niños y en los adolescentes porque la reforma de la salud tuvo como foco la incor-

poración de quinientos mil niños y adolescentes, además lo que ha sido la ampliación de las asignaciones familiares, por lo que es la ley de educación. Digamos, hay una prioridad, uno ve cómo ha crecido el gasto público en la infancia, se corrigió el sesgo pro adulto que el país tenía en el gasto social, pero creo que tenemos que seguir haciendo y sobre todo somos los adultos los que estamos más en jaque de cómo nos posicionamos ante las nuevas generaciones.

*Periodista salteño de Diario El Pueblo y del portal www.palabrascruzadas.com.uy

Xpress Lube

Repuestos de motos y lubricantes

Bvar. Artigas 1278
casi Larrañaga
Tel. 472 34583

2 soles
moda femenina

Ofertas desde \$150
Vaqueros desde \$295

25 de Mayo 1152
Cel. 099 419 786

TALLER de CHAPA y PINTURA

pincho
by paint car

CAMIONES - CAMIONETAS - AUTOS

Bulevar Artigas 1468
pasando Avda. Salto
Cel. 093788755

Yhony
BICICLETAS

19 de Abril 1091
casi Charrúas
Cel. 098 519 982

vencimiento
Contribución Inmobiliaria

Tenga presente que el próximo **29 DE ABRIL** vence el pago de la **2da. CUOTA CONTRIBUCIÓN INMOBILIARIA** (padrones urbanos, suburbanos y centros poblados), **último dígito 7, 8 o 9.**

Realice el mismo en: Intendencia Departamental de 12 a 17 hs.:

CORREO **Abitab** **redpagos** **SUPER STAR** **otelo** **SUMEC**

www.paysandu.gub.uy **Paysandú** **Avanza** mucho por hacer **Intendencia Departamental de Paysandú**

Saladero 19, de Casa Blanca para el mundo

Salomón Reyes es director y guionista de cine y teatro que lleva algunos años haciendo proyectos internacionales en diferentes países y que también hace las veces de gestor cultural. Está al frente de Saladero 19, una novedosa propuesta cultural que está a apenas 15 kilómetros de la ciudad. Con él dialogamos.

Cómo surge la iniciativa?

Había mucho interés de crear un movimiento cultural en Casa Blanca porque ya se contaba con cierta infraestructura como el Club Casa Blanca y el Cinema La Isla pero estaban subutilizados. Además no había una idea específica por dónde comenzar. Me convocaron para echar a andar el proyecto y así fue como el 25 de marzo del 2011 Saladero 19 tuvo su primera actividad. Fue un ciclo de cine sobre los hermanos Dardenne que tuvo mucho impacto y así fue como arrancó el proyecto. Después se sumó la producción filmica y los eventos en vivo.

-¿En qué consiste la iniciativa?

Se trabaja en 2 áreas específicas: La producción y difusión audiovisual de forma independiente, que incluye corto y largometrajes, documentales, videoclips y videoarte. En este sentido en el primer año de trabajo Sa-

ladero 19 ha realizado diversas producciones en cortometrajes de ficción ha hecho: El Duelo, y La Conspiración, como documentales: Caballos Suicidas y The Philippines Madrigal Singers y como videoclips, Llévame y Uruguay. Además mantenemos todos los viernes una cartelera de exhibición de películas de arte en donde a veces se incluye estrenos o avant premieres como el caso de la nueva película de Pablo Stoll "3". La otra área esta dedicada a la presentación de eventos en vivo, música teatro, danza y arte contemporáneo en los diversos espacios que tiene el pueblo. Gracias a eso hemos podido convocar a artistas de la talla de Nicolas Arnicho, Yusa, Dani Umpi, Max Capote y hacer festivales como Jazz en el Río que fue un éxito de convocatoria.

-¿Cómo participa la gente?

En un principio con reserva, con tiento, creo que estaban sorprendidos de lo que estaba ocurriendo. No creían que se podían hacer este tipo de actividades sin cobrar y menos lograr que la gente viajara 15 kilómetros para presenciar un espectáculo sui generis como por ejemplo, el show de Dani Umpi. Poco a poco el proyecto cobró fuerza y hay días en que estamos desbordados. Al principio todo nuestro público era de Paysandú pero nos



hemos ido ampliando, te cuento que con Umbral Dúo llegó gente en barco desde Concepción del Uruguay. Con respecto a la gente del pueblo, en un principio creyeron que los eventos eran para gente con otro potencial económico pero poco a poco se fue demostrando que cualquier vecino podía asistir. Fueron los niños los que hicieron el cambio. Nosotros también nos volvimos más sensibles al respecto. Hemos convocado a grupos de Murga y después del show se organiza un baile popular para los asistentes, eso les gusta mucho.

-¿Costos?

Casi todas las actividades han sido gratuitas y sólo se han cobrado las que han requerido una inversión inusual o las que ya se habían presentado de forma gratuita. Este año para los eventos en el Club Casa Blanca se instituyó el cobro de una cuota de 40 pesos por una reglamentación interna del club pero el evento en si mismo sigue siendo gratuito. Durante la temporada 2012 habrá algunos eventos que tengan costo, básicamente por que no es posible soportar el costo en producción y en cachet de todos los artistas. Aunque hay que resaltar que muchos han venido de forma gratuita y cobrando un cachet muy por deba-

jo de lo acostumbrado.

-¿Proyecto gastronómico?

Sí, se cuentan con dos espacios gastronómicos; el primero es el Bistró del Club Casa Blanca en el que se puede conseguir comida a muy buen precio y se disfruta mucho al combinar el tema de la cena con los eventos en vivo. El segundo proyecto se acaba de inaugurar y se llama La Pulpería, es un antiguo edificio que se restauró por completo para dar un servicio especial a los comensales. Realmente es un espacio precioso con una vista estupenda del Río Uruguay, el servicio ahí tiene

otros costos pero compensa con el tipo de atenciones.

-¿Películas?

La programación es muy diversa pero siempre con la consigna de presentar cine de calidad y cine fuera de los circuitos de moda. Nos avocamos a conseguir estrenos en la zona y/o películas que no tuvieron mucha salida comercial. Ahora estamos haciendo un ciclo sobre Isabelle Huppert, la portentosa actriz francesa y estamos a punto de estrenar en la región, PINA un documental de Win Wenders sobre Pina Bausch y que sólo se pasó en las salas de Montevideo y no en las del interior.

20
ONCE

VIDRIERIA
Adamac SA
Cel. 099 71 91 18
Uruguay 1452
Tel. 472 27546
adamacsa@hotmail.com
Paysandú

20 ONCE

Próximo número 4 de mayo

Recibílo en tu casa o trabajo
por sólo **\$ 50** por mes

Llámanos al **472 30277** o **099 326 150**

ENPACK

SOLUCIONES INTEGRALES en ENVASES



Av. España 1436
Tel. 472 37492
enpack@adinet.com.uy
Paysandú

Paul McCartney – ON THE RUN - 15 de abril de 2012 - Montevideo – URUGUAY

Noche mágica en el Centenario



Por Marcelo Intrieri

Elocución, alegría, efusivos aplausos, llantos, suspiros, risas, miradas, respeto inabarcable, y todo lo que se les ocurra pensar en éste momento. El domingo 15 de abril de 2012 no será una fecha más en el almanaque, fue el día que una "leyenda viviente" como Paul McCartney nos brindó su show en el Estadio Centenario. Con la ya reconocida y mítica puntualidad inglesa a las 20:30 comienza el show aunque todavía sin la presencia de Paul, una sucesión de imágenes en las 2 gigantes pantallas ubicadas a

ambos lados de la boca del escenario en las que apreciamos una cantidad impresionante de fotos, tapas de LP, conciertos, videos, donde también se puede ver a los legendarios The Beatles, la adrenalina en aumento casi incontrolable, todos expectantes esperando el ingreso de McCartney, ovacionado cada vez que su imagen aparece y sonando durante la proyección sus hits en excelentes covers que invitan a "tararear", cantar y bailar. A las 21 en punto aparece en el escenario Paul con su banda, estalla el Centenario, suena Hello Goodbye y la fiesta

comienza...son más de 40 años de espera, 4 décadas en las que a nadie se le pasaba por la cabeza que podría ser posible ver un concierto de semejante figura de la música mundial.

Las canciones que formaron parte del concierto nos llevan a través del tiempo pasando por grandes momentos que vivió junto a The Beatles, Wings y como solista, unas más que otras pero todas disfrutadas al máximo. Desde el comienzo se mostró muy cómodo con el público uruguayo, estoy seguro que íntimamente habrá pensado ¿a dónde voy a tocar?, ¿me cono-

Me hago cargo

La aberración de la Ley del Talión

Por Héctor Rodríguez

Hacer justicia por mano propia parece una cosa de película de vaqueros. Sin embargo ese pensamiento retrógrado parece hacerse carne en nuestra sociedad con una justicia peligrosamente permisiva.

Si bien las investigaciones policiales siguen en curso, hasta el momento de sentarme a escribir esta nota todavía no leí, escuché o vi por ningún medio de comunicación que se hubieran iniciado investigaciones ni acciones contra el o las personas que prendieron fuego las viviendas de los responsables de la violación y muerte de la niña en Lorenzo Geyres. El aberrante hecho que sufrió la pequeña que tuvo un amplísimo movimiento mediático fue el marco macabro para que algunos iniciara acciones para hacer justicia por mano propia cuando ya la Justicia hacía su cometido de castigar a los hallados culpables de los delitos cometidos contra la niña. ¿Con que finalidad esas personas (porque según las crónicas eran mas de una) tomaron la ley en sus manos e incendiaron premeditadamente las viviendas, como si fuéramos un pueblo con una mentalidad del pleno lejano oeste? ¿Qué se

consigue con ese acto vandálico?

Más allá de lo aberrante y cobarde que fue el accionar de los asesinos, quien tiene que hacer cumplir la Ley y aplicarle el castigo según las mismas es la Justicia. Y también es esa Justicia la que tiene que caer con su peso a quienes toman la misma en sus manos en un acto de instinto y rabia, incendiando y atentando contra los bienes de otra persona.

Si no fuera así, mañana todos estarían en su derecho de ir a robar a la casa de quien les roban o asesinar a quien cometió un asesinato.

Este hecho también es un acto tan repudiable y vandálico como los que hacen los consabidos "vándalos de siempre". El instinto de venganza y la frustración desmedida es alimentada generalmente por los medios de comunicación que -quiero creer que en un afán exclusivamente comercial- emite informaciones detalladamente morbosas y malintencionadas, como

aquellas xenófabas descripciones de homosexualidad y umbandismo de uno de los enfermeros asesinos, o la definición de maestra de la mujer que -sin estar habilitada para conducir- tuvo un accidente de tránsito (por citar solo dos casos simples y recientes). Como si su condición sexual y religiosa o su profesión sea un distintivo, un estigma y un antecedente para tener en cuenta en el momento de impartir justicia. Muchas veces "informaciones" como esas incrustadas en las crónicas periodísticas son las que incitan esa sed de justicia por mano propia. Aquí no se trata de estar a favor o en contra de los delincuentes, es estar totalmente a favor de la Justicia para todos, porque nada justifica un asesinato, una violación, un robo o el incendio premeditado de una vivienda... son todos delitos y quienes lo hacen, son delincuentes, y punto. Tal vez usted no coincida, conmigo... pero me hago cargo de mi opinión.

20
ONCE

de José

**NUEVAS PROMOCIONES
PARA DISFRUTAR
TODOS LOS DÍAS EN TU CASA!**

Redonda Familiar c/muzz + pizza	\$155
Redonda Familiar c/muzzarella y gusto simple + pizza	\$186
Redonda Familiar c/muzzarella y gusto especial + pizza	\$217
½ Metro de muzzarella	\$155
½ Metro de muzz. c/ gusto simple	\$190
½ Metro de muzz. c/ gusto especial	\$217
1 Metro de muzzarella	\$298
1 Metro de muzzarella con gusto simple	\$355
1 Metro de muzzarella con gusto especial	\$410
2 Chivitos con fritas + 1 Sandwich caliente de obsequio	\$370
California + Coca Cola de 1 Lt.	\$260
2 Hamburguesas con jamón y queso + Fritas + Coca Cola de 1 Lt.	\$245
2 Frankfurters + Fritas + Coca Cola de 1 Lt.	\$185

Entre Ríos esq. Washington
472 35 038 / 472 20 288

► cen por estos lados? dudas que en pocos segundos se habrán esfumado por completo; en un "precario español" agradeció nuestra presencia y nosotros también por supuesto. All my loving nos trasporta por unos instantes a la beatlemania y la locura es total, nadie quiere perderse detalle, celulares y cámaras por doquier documentando un recuerdo imborrable; Paul hace un anuncio en español que nos enorgullece "...ésta noche es la primera vez que tocamos ésta canción en Sudamérica y es para Uds..." suena The Night Before, es otro momento cumbre del concierto. McCartney, de 69 años de-

muestra una vitalidad realmente envidiable así como también una gran potencia en su voz que parece no haber sentido el paso de los años. Momentos muy emotivos cuando homenajea a John Lennon y George Harrison, sentimientos que afloran desde lo más profundo, lágrimas y aplausos a rabiar para un reconocimiento que emociona hasta al más duro.

OOOOOOOOHHHHHH
OOHHH OOH...al mejor estilo de las hinchadas de fútbol revienta el Centenario a lo que Paul acompaña gustosamente y tal vez hasta sorprendido de la buena

onda de los uruguayos que fuimos a disfrutar su concierto. El sonido es impresionante, la iluminación espectacular así como también la emisión de video a través de la cual nadie se pierde detalle alguno en toda la noche. Dentro de su repertorio está "My Valentine" canción que dedicó a su nueva esposa Nancy, y que además también marca un hecho histórico pues es la primera vez que suena en Latinoamérica, el sencillo del álbum "Kisses On The Bottom" fue lanzado al mercado el 20 de diciembre de 2011 y el video hace apenas unos días. Otro momento que sacudió el Centenario fue cuando escuchamos Ob-La-Di, Ob-La-Da no quedó nadie sin moverse. La fiesta estaba en uno de sus puntos más altos. Se veían caras de felicidad y emoción, escuché cosas como "...después de esto puedo morirme tranquilo...", "...yo sabía que algún día se nos iba a dar...", y por supuesto no faltó que alguna de las fanáticas gritara "...i love you Paul..." a lo que inmediatamente responde "...i love you too..." realmente un carismático y excelente músico que interpreta varios instrumentos durante el concierto todo lo que hace a un gran artista y showman; una seguidilla de éxitos de The Beatles preceden a otro momento espectacular que es cuando suena Let it Be una exquisita melodía coreada por más de 50.000 personas, muchos de los cuales entre besos y abrazos celebran su amor. Paul al piano y los acordes de Live and Let Die que dan rienda suelta a una de las últimas emociones de la noche, entre efectos especiales en el escenario y fuegos de artificio que iluminan la Amsterdam nos acercamos al final. Hey Jude la última canción prevista en el repertorio del show comienza y nuevamente el estadio forma un impresionante coro que estremece hasta los cimientos del coloso monumento histórico "...NAAAA



NA NA NANANANAAAAA, NANA NA NAAAAAAA Hey Jude...". Paul y su banda se retiran del escenario pero nadie se mueve de sus lugares hasta que retorna para realizar el primer bis, en el que interpreta Lady Madonna, Day Tripper y Get Back; y todos queremos más...el segundo bis comienza con Yesterday y la euforia es total, no hay suficientes palabras para expresar lo que significa estar ahí en ese momento, se te eriza la piel, los ojos humedecidos

por tanta emoción, cruzamos miradas y no podemos creer lo que estamos presenciando, nada más ni nada menos que un ex Beatle a pocos metros de distancia brindando un concierto espectacular. Es el fin de una noche mágica y memorable para el mejor de los recuerdos, The End suena y poco a poco nos resignamos, locos de la vida por supuesto, una hermosa página de nuestra historia se ha escrito, vivirá por siempre en nuestros corazones. Gracias Paul.

Lista de temas interpretados en MONTEVIDEO

1. Hello, Goodbye (The Beatles)
2. Junior's Farm (Wings)
3. All My Loving (The Beatles)
4. Jet (Wings)
5. Got to Get You into My Life (The Beatles)
6. Sin the Changes (The Firema)
7. The Night Before (The Beatles)
8. Let Me Roll It (Wings)
9. Papaerback Writer (The Beatles)
10. The Long and Winding Road (The Beatles)
11. Nineteen Hundred and Eighty-Five (Wings)
12. My Valentine
13. Maybe I'm Amazed
14. I'm Looking Thorugh You (The Beatles)
15. Two of Us (The Beatles)
16. Blackbird (The Beatles)
17. Here Today
18. Dance Tonight
19. Mrs. Vandebilt (Wings)
20. Eleanor Rigby (The Beatles)
21. Something (The Beatles)
22. Band on the Run (Wings)
23. Ob-La-Di, Ob-La-Da (The Beatles)
24. Back in the U.S.S.R. (The Beatles)
25. I've Got a Feeling (The Beatles)
26. A Day in the Life (The Beatles)
27. Let It Be (The Beatles)
28. Live and Let Die (Wings)
29. Hey Jude (The Beatles)

Bis 1

30. Lady Madonna (The Beatles)
31. Day Tripper (The Beatles)
32. Get Back (The Beatles)

Bis 2

33. Yesterday (The Beatles)
34. Helter Skelter (The Beatles)
35. Golden Slumbers (The Beatles)
36. Carry That Weight (The Beatles)
37. The End (The Beatles)

**del Mercado Modelo
directo a su casa**

Frutería

**Frente a la Industrial
Tel. 472 27472**

**hacete.
amigo
de 20once**

Porque ahora tenés otra manera de ver y leer la realidad de Paysandú. Entrevistas, Informes especiales de salud, economía, deportes.

Para que cada día podamos llegar a más hogares, hacete amigo de 20once, suscribite por sólo \$ 50 pesos por mes.

**tel. 472 30277
cel 099326150**
20once@paysandu.com

seguí 20once en facebook

20 ONCE
con todo, con todos



Grupo Agencia

Chadre • Agencia Central • Sabelin

Coches nuevos de última generación

Montevideo-Paysandú

jueves, viernes y domingos: **20 hs.**

Paysandú-Montevideo

viernes, domingos y lunes: **21.30 hs.**

Terminal de Omnibus / Local 1, 2, 3 y 4 / Tel. 472 41717

Sin punto y aparte

El pasado martes 10 de abril estuvimos en Montevideo para ver el documental argentino israelí "Sin punto y aparte". Su realizador es argentino, periodista y cineasta, más conocido como corresponsal de diario Clarín en Medio Oriente. Después de un exitoso estreno en el Festival Internacional de Cine Judío en Jerusalén y en la TV israelí, llegó a la Argentina y a Uruguay "Sin Punto y Aparte". El documental nos devuelve a los vertiginosos años 70 de la juventud judeo argentina, con la perspectiva que otorgan 35 años de trajar de su realizador, Shlomo Slutzky. La cruel dictadura argentina hizo desaparecer a casi 2000 judíos argentinos, en su mayoría militantes de movimientos judíos de izquierda. Shlomo Slutzky nos cuenta: "A fines del 2008 y después de 32 años como periodista y cineasta en Israel, soy enviado a Córdoba, en mi Argentina natal, a cubrir para la TV israelí el juicio a Luciano Benjamín Menéndez, un general acusado de la desaparición y muerte de cientos de ciudadanos argentinos durante la última dictadura militar, entre ellos muchos jóvenes judíos que habían militado en las filas del sionismo socialista, como yo. No imaginaba entonces cómo el reencuentro con la gente y el lugar me lanzarían tras los rastros de amigos del pasado - algunos muertos, otros que fueron presos, torturados o forzosamente exiliados - aquellos

que llegaron a considerarme "traidor" por decidir continuar mi lucha y construir mi vida en Israel". "Sin Punto y Aparte" confronta a compañeros que en el pasado se acusaron mutuamente de traicionar la "causa" de la revolución, y hoy pueden juzgar los logros y fracasos de sus vidas que tomaron otros rumbos y otras geografías, con la perspectiva de 30 años de experiencia. Indudablemente el documental es otra forma de relatar la historia de los años 70 en la Argentina, una historia que merece ser contada en primera persona, singular y plural. La cantidad de argentinos de origen judío muertos en la dictadura militar "representan un número completamente desproporcionado en relación con la cantidad de judíos de la Argentina de 1976 (entre 12 y 20 veces superior). Este número, habla de un comprobado ensañamiento de la represión hacia los judíos, pero expresa a la vez el alto compromiso de muchos jóvenes judíos argentinos - como lo eran mis amigos cordobeses - tanto con la realidad del país en el que sus progenitores se habían refugiado de las persecuciones en Europa, como con su propia historia, la historia de un pueblo que conoce discriminación y persecución en carne propia" expresa Slutzky.

Una batalla por la paz y.

"La propuesta del sionismo socialista, de abandonar todo y emigrar a Israel para encarar allí la batalla por la



Director de 20once Mauro Goldman en su encuentro con el realizador del documental «Sin punto y aparte», Shlomo Slutzky

paz y la justicia social, parecía - especialmente en 1973, después de los golpes de estado en Uruguay y Chile - como una propuesta que exigía una capacidad de postergación de satisfacciones que muchos desistieron de asumir. Creo que estos miles de jóvenes, muchos de los cuales pagaron el duro precio de una masacre sin precedentes de la que resultaron víctimas junto a muchos otros argentinos y latinoamericanos, no pusieron un punto final a su judaísmo. Fue su educación judía libertaria la que los instó a participar en una batalla con tan pocas posibilidades de éxito y fue la memoria de Mordejai Anilevich luchando contra los nazis en el Ghetto la que los guió, y no sólo la del Che Guevara. Como me dice Isaac Rudnik: «No traicionamos. Fuimos a implementar la ideología y los principios morales con los que nos educamos en otro camino, pero no dejamos nunca de ser judíos. A veces tiendo a compararlo con la sensación de quienes decidieron emigrar a Israel desde la Europa de los días antes del Holocausto. Ellos llegaron a Israel, construyeron el país que permitió salvar años después a cientos de miles. Pero eso no quita que en los corazones y en las mentes de estos pioneros no haya habido por momentos cierta sensación

de culpa por sus amigos que quedaron atrás y pagaron el precio por hacerlo. Es la sensación de quien se salvó, y no es necesariamente traición, aunque pueda ser dolor".

Heridas abiertas

"Pero para quienes durante décadas - décadas, no años - vieron andar libremente por las calles a los secuestradores, torturadores y asesinos de sus seres queridos, quienes los vieron impunes pero también exentos de la obligación de testimoniar ante la justicia y callar o mentir sus crímenes, para quienes mordieron los labios

pero nunca tomaron la venganza en sus propias manos, para ellos los juicios y la verdad que deviene de ellos son una forma de cicatrizar las heridas. Las heridas de los familiares de las víctimas, las heridas de las víctimas sobrevivientes, pero también las heridas de un país que fuera lastimado por ciudadanos de su misma nacionalidad, y que no podría avanzar hacia un futuro mejor sin sincerarse sobre su propio pasado".

* Algunos testimonios de Slutzky fueron recabados por 20once de la entrevista que le hiciera la periodista uruguaya radicada en Israel Ana Jerosolimsky.

Ahora

20ONCE

junto a

VOCES

SEMANARIO

más lectura
más periodismo

En Paysandú solicitá VOCES
al 472 30277 o al 099 326 150

Tres Flores
Alimentos Envasados

Especias. Legumbres.

Materia prima para la elaboración de alimentos

Representante de:

Pontevedra
Alimentos

División materia prima

Panaderías
Pizzerías
Rotiserías
Reposterías

Larrañaga 1298
Telefax 472 31830

Ataque cerebral

Una catástrofe que se puede prevenir y controlar

Por Dr. Ricardo Diez

Hablemos de cifras....
- Primera causa de muerte en Uruguay dentro de enfermedades circulatorias
- Primera causa de discapacidad.

Sabías que

¿1 de cada 5 personas con un primer ataque cerebral muere al mes, y 1 en 3 dentro del año siguiente?

¿El número de ataques cerebrales aumenta año a año debido al envejecimiento de la población, a menos que se insista en la preven-

ción?

¿El ataque cerebral mata más mujeres que el cáncer de mama?

¿Un 20% de los ataques cerebrales ocurren en personas menores a 55 años?

Discapacidad

90% de los que sobreviven quedan con alguna discapacidad.

50% quedan dependientes de otros para sus actividades COTIDIANAS

¿Qué es un ataque cerebral?

Es una lesión cerebral repentina causada por
- obstrucción arterial
- infarto cerebral

- ruptura arterial
- hemorragia cerebral

¿Qué pasa en el cerebro?

- Cuando no fluye sangre al cerebro, las neuronas no reciben suficiente oxígeno
- Eso causa daño cerebral en esa zona.
- El ataque cerebral es siempre una emergencia médica.
- Es importante reconocer sus síntomas lo antes posible.

Consulte inmediatamente si nota:

- Falta de fuerzas o adormecimiento de alguna parte del cuerpo.
- Desviación de los rasgos faciales.
- Dificultad para hablar o entender.

Consulte inmediatamente si nota:

- Mareos, falta de equilibrio o una caída inexplicable.
- Falta de visión de uno o ambos ojos de aparición repentina.

- Dolor de cabeza muy intenso y de presentación brusca.

Atención!!

- Estos síntomas indican que puede estar sufriendo un ataque cerebral.
- Se trata de una emergencia médica!!!
- Consulte aunque duren pocos minutos.

Ataque cerebral transitorio: Un Aviso.

- Tiene iguales síntomas, pero su duración es de minutos y pueden desaparecer

- El ataque cerebral transitorio es también una emergencia médica y debe ser evaluado inmediatamente!

- Es una advertencia; no la ignore!
- Consultar al médico aun si los síntomas desaparecieron.

El ataque cerebral se puede prevenir!!
Conozca los factores de riesgo
Factores de riesgo no modificables

audiocenter

- * Alzacristales
- * Alarmas
- * Radios
- * Parlantes

Juncal 1031 - Tel. 472 39484

SAN JUAN
DISTRIBUCIONES

lapatara
nutrapet
alimentos para perros y gatos

Hornex

GRAPPA-MIEL DOÑA ELISA

La Triquetra

RANCHERITA

Washington 1630
Tel. 472 32014 / Cel. 099 536 487

JOYERIA y RELOJERIA

Pablo Benítez Lomazzi

Juncal 522
casi Avenida Soriano
Tel. 472 27538

Salón de Fiestas
MAC FIESTA'S
Fiestas infantiles y eventos

Castillo inflable con tobogán / Pelotero / Canchita de fútbol / Animadores / Titeres / Casita Hamacas / Saltarines / Fútbol tenis / Quincho / Disfraces / Maquillaje / Torta de cumple

Cel. 099 421 880 / 099 762 070
Vizconde de Mauá 1022
macfiestasaysandu@hotmail.com

CAMBIO
CAMBILLEX EMPRESA DE SERVICIOS FINANCIEROS

Lunes a Viernes de 8:30 a 21:00 horas
Sábados de 8:30 a 20 horas
Domingos de 9:00 a 13:00 horas

472 25885 - 472 23843
Dr. Luis A. de Herrera 928 frente al Shopping

Laboratorio de Análisis Clínicos

Dr. Ricardo Diez

Telfax: (598) 472 23974
Cel. 099 156 926
Montecaseros 729 / Paysandú
www.diezlab.com.uy

Edad, Sexo, Raza, Herencia, Antecedentes personales

Factores de riesgo modificables

Podemos influir sobre ellos con acciones de salud específicas.

Ello puede disminuir la probabilidad de un ataque cerebral.

- Hipertensión arterial
- Tabaquismo.
- Colesterol elevado.
- Diabetes.
- Consumo excesivo de alcohol.
- Inactividad física.
- Obesidad.
- Enfermedades cardíacas.
- Ataque cerebrales previos.

¿Cómo prevenir hipertensión arterial?

- Dieta balanceada, con poca sal.
- Mantenga un peso saludable.
- Haga ejercicio.
- Tratamiento médico si es necesario.

Tabaquismo

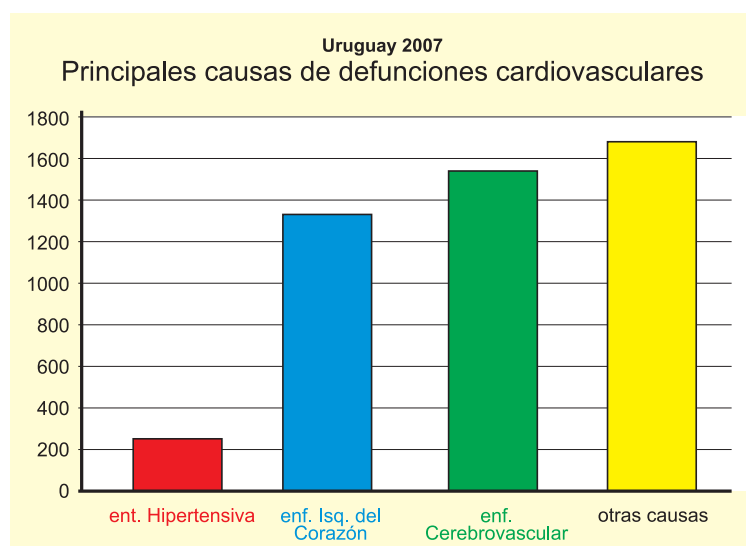
Deje de fumar!

- Fumar está asociado a daño arterial.
- Fumar aumenta la presión sanguínea.
- Multiplica el riesgo de enfermedades cardíacas y de cáncer.
- Existen programas de cesación de tabaquismo.

Colesterol alto

Mantenga bajos sus niveles!

- Puede provocar daño arterial
- Consuma alimentos bajos en grasas



- Tratamiento médico si es necesario.

Inactividad física

Muévase!

- 30 minutos diarios de ejercicio, le ayudan a prevenir el ataque cerebral y enfermedades cardíacas

Obesidad - Sobrepeso

Controle su Peso!

- La obesidad es un importante factor de riesgo para ataque cerebral, enfermedades cardíacas, diabetes, colesterol elevado, cáncer
- Haga dieta y ejercicio

Diabetes

Controle su nivel de azúcar en sangre

- Puede evitar las complicaciones que llevan a enfermedades de las arterias del cerebro, riñón, corazón, retina, etc.

Consumo excesivo de alcohol

- El consumo excesivo aumenta el riesgo de hemorragia cerebral

Enfermedades cardíacas

Manéjelo con su médico!

- Riesgo: enfermedad coronaria, infarto de miocardio, arritmias, problemas valvulares.

- Favorecen la formación de coágulos, que pueden desprenderse y tapan arterias cerebrales.

Ataques cerebrales previos
Evite un segundo ataque!

- No ignore los síntomas de alerta.
- Cambie su estilo de vida.
- Controle sus factores de riesgo.

Controle sus factores de riesgo

¡Proteja su cerebro!

Ataque cerebral:
Responsabilidad de todos

Fuente: Sociedad de Neurología del Uruguay



Panificadora LA NEGRITA

Calidad inigualable los 365 días del año

Lucas Piriz 1050 - Tel. 472 31006

DYNAMIC CELLULAR

Ituzaingo 1136 - Paysandú
Tel. 472 21 681
dynamic@adinet.com.uy

Celular libre última generación
cuatribanda - doble sim
mp3 - mp4 - fm - bluetooth
cámara fotográfica
videocámara - mms
internet y más
\$2.800

De regalo
celular Alcatel OT 208
Kit Antel con recarga de \$350
+ 30 minutos
y 250 sms

PROMO 2X1

CRAZY DISCOTHEQUE

25 de Mayo 2227 - Casa 20
Tel. 4723 3499 - Cel. 096 275 106

DISTRIBUIDORA del SOL

VENTAS POR MAYOR REPRESENTACIONES

Cadbury **BIG C** **Rinde dos**

Gati **Nestlé** **dogui**

DOG CHOW **PRIME**

Artigas 1061 - Telefax 472 41808 - Paysandú
distribuidoradelsol@adinet.com.uy

BALANCEO Y ALINEACION COMPUTARIZADO

PICOS

Hnos.

Un servicio seguro y conocido

Autos Camiones Omnibus

Sarandí 1799 c/ J. Suárez
Tel. 472 24626

UNASE Paysandú

Servicios Inmobiliarios

Zorrilla de San Martín 842
esquina Sarandí
Tel. 472 41 700
www.unasedigital.com

Consulte en nuestra página WEB por otras oportunidades de negocios

1) Casa en Felipe Argentó 002 con comercio funcionando, 3 dormitorios, cocina, 2 baños, living comedor, alero lateral, garage y fondo. Comercio equipado con freezers, heladeras, vitrinas, estanterías y mercadería. 15 años de trayectoria - Buena caja diaria - U\$S 55.000

2) Casa en Tacuarembó y Br. Artigas, 2 dormitorios, living con estufa, baño, cocina comedor, galpón, entrada lateral techada, fondo amplio. Total terreno 536 mts.2, buen estado. Papeles al día - U\$S 78.000

Nos mudamos!

FEMPAY

Barraca de Hierros y Metales nuevos y usados

Ahora los esperamos en nuestro nuevo y amplio local de República Argentina y N° 1

Visite el show room de herramientas más grande del país

línea rápida 472 21111

UNASE Paysandú incorpora servicios de Seguridad e Higiene en el Trabajo

UNASE Paysandú S.R.L. integró servicios profesionales de Seguridad e Higiene en el Trabajo, ampliando así su oferta de soluciones prácticas y ágiles destinadas a garantizar la protección de las personas y los bienes de las empresas.

Dicho servicio se incorpora con el objetivo de ofrecer al mercado un producto diferencial, disponible en muchas partes del mundo, pero aún no desarrollado en el mercado local. Este servicio relaciona el asesoramiento en materia de Seguridad e Higiene, mejorando así las condiciones de los trabajadores y reduciendo la exposición a riesgos que afecten la propiedad, con el diseño de planes específicos de seguros adaptados a los riesgos identificados. Este trabajo apunta a que la inversión realizada por las empresas en Seguridad e Higiene incida, en algunos casos, en una reducción importante en las primas de seguros.

Con esto UNASE

Paysandú apunta a posicionarse a nivel local como un actor fundamental y lograr el crecimiento sostenido de la empresa luego de 10 años en el mercado de seguros.

Los servicios estarán a cargo de los Técnicos Prevencionistas Sebastián Margni Moller y Marcos Cabrera Gallo. Algunos de los aspectos que abarca el nuevo servicio son: evaluaciones de riesgos, mapeo de riesgos por zona y puestos de trabajo, elaboración de planes de seguridad, investigaciones de accidentes e incidentes, instructivos y procedimientos de trabajo, implementación de Sistema de Gestión de Seguridad e Higiene según estándar OHSAS 18001:2007, entre otros.

Convenio UNASE
Paysandú – CCIP

Con el objetivo de acercar a las empresas de la región dicho servicio, se firmó un convenio con Centro Comercial e Industrial de Paysandú, cuyos socios re-

*Técnicos
Prevencionistas
Sebastián Margni
Moller y Marcos
Cabrera Gallo*

cibirán descuentos especiales en la contratación.

Las consultas o entrevistas de asesoramiento pueden coordinarse a través de los teléfonos 472 29640 y 472 41700 o correos electrónicos marcos.cabrera@unasedigital.com o sebastian.margni@unasedigital.com, o visitándonos personalmente en Florida 1144 o en nuestra nueva oficina de Zorrilla 842 esquina Sarandí.

Una década de trabajo

El equipo de UNASE Paysandú, integrado por Mateo Bentos Vilar, Mauricio Frascini Pomo, Emiliano Ligüera Torterollo, Sebastián Margni Moller y Marcos Ca-



brera Gallo trabaja con seriedad y responsabilidad demostrada desde 2002 en el rubro de asesoramiento, planeamiento y diseño de seguros a medida y desde el año 2008 extendió su área

de trabajo a los servicios inmobiliarios. Fieles al espíritu innovador de la firma, en 2012 anexan los servicios profesionales de seguridad e higiene en el trabajo.

Bentos, con 48 % de aprobación

Un descenso importante experimentó el intendente Bertil Bentos según la encuesta realizada por MPC Consultores de Nery Pinatto y a la que accedió 20once. En tan solo 6 meses cayó 18 puntos en la capital y 26 puntos en Guichón. El Frente Amplio encabeza la intención de voto tanto en lo nacional como en el escenario

municipal, y el Partido Colorado se acerca al nacionalismo. En la capital, Bentos perdió 18 puntos entre octubre del año pasado y abril de este año: pasó de 66% de apoyo a 48%; ya en su natal Guichón, la caída es aún más sensible: de un 69% que aprobaba su tarea en octubre pasado, pasó a tan solo 43% que lo hace en este abril corriente. Casi sin excepciones, la caída en el reconoci-

miento popular se da en todas las áreas operativas y funcionales de la IMP. Servicios, Higiene, Obras, Tránsito y Juventud son las áreas más críticas. Turismo e impuestos municipales y costo de las patentes automotrices son las únicas que mantienen niveles altos de apoyo popular. Reparación de calles, iluminación, generación de fuentes laborales, tránsito, juventud y menos clientelismo político son las principales demandas de los sanduceros en relación a la intendencia municipal. En el escenario político, los diputados locales de los partidos tradicionales son percibidos

de manera muy positiva, especialmente en relación a su colega frentista. El colorado Verri es aprobado por más de la mitad de los entrevistados (lo que lo posiciona entre los de mayor aprobación del país), mientras que el nacionalista Otegui supera el 40% de apoyo. Ya el frenteamplista Rombys es aprobado por menos de un tercio de los entrevistados, con casi un 50% de ignorancia sobre su tarea en el Poder Legislativo. La gestión del Sr. Presidente de la República, al igual de lo que viene sucediendo en todos los demás departamentos, viene en franco descenso: en la

capital es aprobada por poco menos de un 40% de la población, y en Guichón el porcentaje de disconformidad supera al de aprobación. El Frente en la capital (en gran paridad con el PN) y los blancos en el interior encabezan la intención de voto en el escenario nacional, situación que se repite también en lo municipal. El Partido Colorado en crecimiento, se posiciona en el segundo lugar en Guichón y se acerca a 4 puntos de los blancos en la capital. La encuesta fue realizada entre el 11 y el 14 de abril de 2012.

comunicate con

20ONCE

Redacción

Avisos

099 326 150 Celular

472 30277 Teléfono

Pensaste en flores para el Día de la Madre? Pensaste en

Kentia plantas

Ramos desde \$ 200.-

L. Gómez 1066
Tel. 472 23206

Quesos Liebstreich

Todos los tipos

Fresco, magros, cuartirolo

Tel. 472 34894

Publicidad rodante y fletes

Alejandro Silva

Cel. 099 047 121

El Gusano Loco

Pastillitas

****** Con el objetivo de fomentar el correo, la Administración Nacional de Correos propuso al Ministro de Defensa Eleuterio Fernández Huidobro y al Obispo Jaime Fuentes que continúen enviándose las polémicas cartas por el Correo Uruguayo.

****** La gente no entiende nada, la eliminación de Nacional se trató de un acto heroico recordando la figura de Artigas... que en sus mejores tiempos fue un grande en su tierra y terminó yendo a morir a Paraguay.

****** Igual que en el supermercado, los «bolsos» quedan afuera.

****** La directiva de Nacional confirmó que este lunes el plantel visitará la planta de Volkswagen, para que los jugadores vean cómo se hacen los «goles».

****** Hace un par de años querían declarar a Melo «Capital gay del Mercosur». Parece que Nacional quiso reflotar esa idea, pues luego del partido con Cerro Largo, en Melo, Nacional parecía un transexual, no sabía qué hacer con el «muñeco».

****** Nacional está como Treinta y Tres: abajo de Cerro Largo.

****** Luego de ser derrotada por la «Camionera» Alegre, que responde al Sindicato de Camioneros de Hugo Moyano, la boxeadora uruguaya Cris Namús afirmó que el «peso político» que rodea a Alegre fue decisivo para el controvertido fallo que dio a la argentina ganadora. Cris, evidentemente emocionada afirmó: «Ya tenemos pactada la revancha en Uruguay, pero cambiaré de sponsor y representaré al ala más dura del Pit-Cnt, seré la representante de ADEOM, si ella es la «camionera» yo seré la «basurera» que te enchastra. Todo mi equipo imprimirá remeras de COFE con la cara de Joselito López y yo me voy a tatuar a Castillo en el pecho izquierdo, ya veremos cuál sindicato de las dos orillas es más fuerte», concluyó entre lágrimas la púgil.

- - Último momento - -

Glenda Rondán ingresó formalmente al Frente Amplio. Fuentes vinculadas al Partido Colorado, informaron que esto sería parte de una estrategia. Pues como el

Partido Colorado está teniendo cada vez menos votantes, se le habría pedido a la ex Diputada su pasaje a filas frenteamplistas, con el objetivo de liderar alguna lista al Senado.

Una vez electa Senadora, se le solicitaría que regrese al partido, en el cual supo ser secretaria de Julio María Sanguinetti en la década del 60.

Un alto dirigente colorado se mostró optimista ante este escenario planteado: «Si funcionó con Saravia, no veo por qué no pueda resultar acá», afirmó.



Reflexiones

La tragedia de los enfermeros asesinos pudo haberse evitado

... si los enfermos nunca se hubiesen enfermado; si los enfermeros en vez de enfermería hubiesen estudiado informática; si los días en que les entraba ganas de matar se hubiesen descompuesto y tenían que pedir licencia médica; si hubiesen sacado el cinco de oro antes de recibirse y largado la carrera a la gran siete; si Magurno hubiese hecho una gestión espantosa la Española estaría fundida y extinguida hace años; si el Maciel nunca se hubiese creado, ya que ahora es sabido que Maciel era traficante de esclavos; si el gobierno chino los hubiese contratado para bajar la población en aquel país, lo cual no hubiese sido mal visto allá; si...



Recital de Mc Cartney

Viendo cómo ha currado con los temas de The Beatles a lo largo de los años Paul McCartney, uno piensa... ¿Qué diría John Lennon en este momento si estuviese vivo?... ¡¡¡Abran este ataúd de mierda que estoy viivooooo!!

Entradas Agotadas

No estoy caliente, para nada, al fin y al cabo me quedé sin entradas para ver a ese tipo que supo tocar el bajo al lado de John Lennon durante algunos años...



Benedicto XVI



(I) Dicen que Benedicto XVI al ultimar sus detalles para la visita a Cuba solicitó a sus servidores que pidieran el tradicional trago que le había recomendado el fallecido Juan Pablo II cuando visitó la isla hace 14 años. Según fuentes extraoficiales les dijo: «Quiero probar ese trago del que tanto me hablaba Juan Pablo II, ese que se llama: JA JA JA». Los fieles ayudantes del Sumo Pontífice alegaron desconocer esa bebida, a lo cual éste les explicó: «Hijos míos, es el trago que se elabora con ron y bebida cola». Con una leve sonrisa le dijeron: «Ah, pero eso que usted dice se denomina: «CUBA LIBRE». A lo que el Papa respondió: «Sí, claro, por eso: JA JA JA».

Benedicto XVI (II)

Personal de seguridad del Papa Benedicto XVI exigió a los Castro que si el Sumo Pontífice llegaba a lastimarse, tuvieran una buena cantidad de «curitas».

Benedicto XVI (III)

«Benedicto XVI afirmó en Cuba que, dadas las circunstancias, los fieles servidores de Dios en la isla «no tendrían el Derecho Divino, sino el Izquierdo Divino».

Benedicto XVI (IV)

Benedicto XVI expuso en su discurso las similitudes de la isla con el Vaticano: «Luego de la Reforma Agraria, en Cuba después de la producción de azúcar, los cítricos y otras frutas, le sigue la papa, es decir que tienen una buena producción de papas... y en el Vaticano, justamente, nos dedicamos a la producción de Papas».

Benedicto XVI (V)

Benedicto XVI afirmó en los instantes previos a su arribo a la isla caribeña: «El Comunismo no tiene cabida en Cuba». En Granma inmediatamente publicaron: «Lo dijo Benedicto XVI: El Consumismo no tiene cabida en Cuba». El Papa también está de nuestro lado contra el neo liberalismo salvaje».



SIMPLE Y CREATIVO
una imagen dice más
que mil palabras



héctor rodríguez
COMUNICACIÓN GRÁFICA

DISEÑO GRÁFICO | IMPRENTA | MARKETING | CAPACITACIÓN

silván fernández 1149 | tel 47221493 | hectorod79@gmail.com

RIFA de ARQUITECTURA
No te pierdas la oportunidad de tener la mejor de todas...
Más de dos millones de dólares en premios Inigualable
Pedí tu número al **099 358 187** o al email **marildiez@gmail.com**

farmacias DOROTTE

Perlitas cerveceras. Análisis de los espectáculos.

El humor de Dady Brieva y Alvaro Navia

Por Silvia Suárez
Fotografía: Pedro Lasnier.

Cientos de personas aguardaban desde las 19 horas la apertura del anfiteatro para presenciar los espectáculos de humor y revista propuestos por Dady Brieva y el otro por la Revista "Boom Diosa 2012" con el uruguayo Alvaro Navia y la argentina Vanina Escudero.

Ambos artistas iniciaron sus shows con puntualidad. De ambas actuaciones queremos destacar los mensajes implícitos, no dichos, para luego adentrarnos más en las actuaciones mismas y algunos detalles. Pudimos apreciar que hubo una reivindicación de la música por parte de los dos artistas: Brieva a través de un recorrido histórico con anécdotas reales desde su época a la actual, pero con el fondo siempre de la música y el humor. Navia la reivindicó desde el lugar en que signa todas las etapas de la vida: desde el arroyo, las canciones infantiles "que nunca olvidamos", la canción del cumpleaños de 15.

materiales, donde estos aspectos están marcados de diferentes formas según las épocas. Reivindican el ser personas desde el sentir en consonancia con el pensar y el hacer: sentir afecto por la familia (la familia como valor fundamental en el discurso implícito de Brieva) pero a la vez expresarlo en palabras y hechos de manera que se sienta el mismo por parte de todos los integrantes, lo mismo con todas las personas que pasan por nuestras vidas: un saludo, un estar presente en momentos importantes o cuando se nos necesite, un estar atentos a nuestros hijos, pero no desde la presencia omnipotente actual y enfermiza, como califica Brieva de estar llamándolos a cada

ne, exhortar a estos valores es digno de destacar y más aún en una época en la que los metafísicos, trabajadores en terapias alternativas, páginas de internet abocadas al tema con miles de seguidores, hacen un llamado a volver a la esencia humana, a la consciencia universal, al ser uno con los demás y con el todo, el ser felices a nuestra manera, sin etiquetas de egos, desapegarnos paulatinamente de lo material que no necesitamos, haciendo lo que sentimos desde el amor fraterno es un llamado de atención importante, sobre todo cuando proviene de artistas con larga trayectoria, que utilizan el humor y no largas charlas para concientizar sobre ello. Exhortando y recordando estos valores las puestas en escena difirieron pero no la calidad de las mismas. Brieva desde el humor burlón, cariñoso, irónico pero siempre respetuoso de cada aspecto representado. Las prácticas familiares en la época en la que era niño, los roles de cada integrante. Las formas de impartir respeto, poner límites y acatarlos. Las distintas situaciones de vida difíciles por la que atravesaban y atraviesan muchos pero con esa diferencia en las actitudes signadas por los avances tecnológicos (toda una osadía prender el calefón para que saliera "un chorrito de agua que solo mojaba y quemaba la cabeza", "llenarnos de pulóveres los inviernos porque no había abrigos sintéticos como los de ahora, y papel de diario para que no nos pasara tanto frío", resaltó las fechas festivas cristianas como Navidad y Año Nuevo como las más importantes en su época y en toda la comunidad, donde la familia era lo más importante, donde "desde octubre se organizaba quien hacía la ensalada rusa, quien la ensalada de frutas... el tradicional lechón asado por los 3 hombres de la familia que para las 3 de la tarde estaban borrachos". El rol del padre y madre atendiendo a las necesidades no solo materiales sino afectivas de los hijos puestos en su discurso, como padres no solo presentes, diferentes entre sí, sino que su presencia era la de "cuidarlos" ropa acorde a una salida, el respeto por las normas y "los créditos que papá nos daba por si las cosas, porque decía que nos veía con ganas de cobrar y nos daba un tirón de pelos o de orejas", "mamá con su discurso que no completaba porque se enojaba sola: no vayan a hacer... porque... no podía hablar de la rabia. Y nosotros como autómatas decíamos SI aunque no sabíamos que

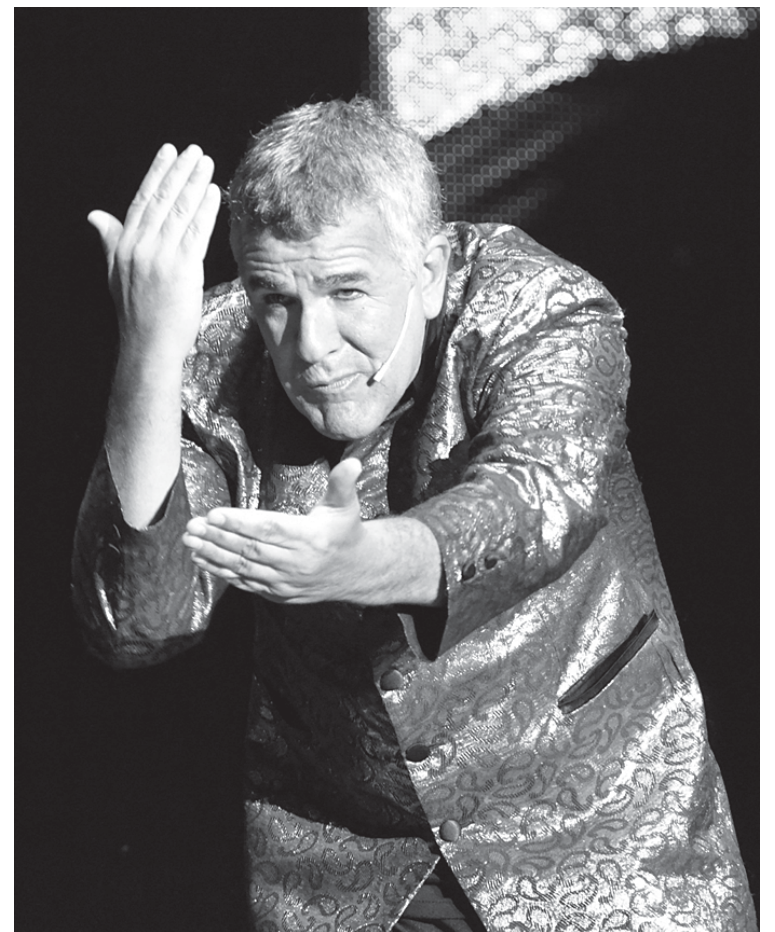
nos quería decir". El hombre calificado de homosexual si demostraba afecto a su esposa o a sus hijos (otra práctica social de la subjetividad de la época). Y cómo todo eso macó y signó la relación diferente que tanto él como muchas personas de su generación han tenido respecto a sus hijos. Acá quiero destacar que había personas del 57 o 59 como él dijo que fue el año de su nacimiento sino gente más joven, pero muchas personas mayores. La identificación con lo que cada escena o relato tenía se sentía fuerte en los movimientos de cabeza afirmativos, las sonrisas cómplices de los espectadores de todas las edades.

lizadas a la perfección que dejó anonadado al público en cada puesta en escena, no solo recorrió distintas épocas musicales, culturales y estilos de vida sino que transmitió belleza en todos sus aspectos un sentirse transportado a la escena misma. Estéticos humanos, etc pero además impresionó al gran trabajo realizado por tantas personas: bailarines, vestuaristas, maquilladores. Navia en los unipersonales colmó las expectativas tanto en la parte cómica como en todo su despliegue artístico incorporando incluso la improvisación al llamar y elegir "a los más feos que hay, así como yo" interpretando a un personaje femenino



También lo hace desde el humor en su personaje solista y desde la danza, y la puesta en escena permanente y variada de la revista. La música como algo que vive siempre en lo natural y en las composiciones que se han hecho a lo largo de las épocas. Brieva lo hizo resaltando los aspectos claves de las prácticas sociales y familiares de cada época. Navia desde el cantar canciones que marcaron un antes y después en Argentina, Uruguay, Paysandú con un tema de "Los Iracundos". También hubo una reivindicación a determinados estilos de vida por parte de ambos artistas: Sutilmente en todo el recorrido de cada obra y expresamente en palabras ambos artistas enfatizaron la necesidad de reivindicar al ser humano como tal: persona de deseos, necesidades más afectivas que

rato al celular siendo que son niños escolares ("en nuestras épocas no precisábamos nada de eso, sabíamos lo que podíamos o no hacer. Y no es que nuestros pibes no nos inspiren confianza, es que estamos viviendo un momento de mucha inseguridad y el temor muchas veces se apodera, y el cuidado es estar presentes de esa forma"). La presencia de gestos cotidianos, compartir lo nuestro, lo que le pasa a cada uno porque estamos corriendo detrás de cosas para hacernos felices todo el tiempo pero "en realidad se precisa tan poco para ser felices" Navia expresó con un mensaje claro y fuerte el deseo y necesidad de "ser nosotros mismos, hacer lo que nos gusta, ser felices haciendo lo que nos gusta" En una época donde la persona es en la medida de lo que tie-



Si bien hubo humor a manos llenas, la emoción se apoderó de muchos espectadores al sentirse identificados con aspectos que tocan la historia personal de cada uno. Y la misma situación se repitió con Navia y la revista. Porque el trabajar con y desde situaciones que todos viven y con la intensidad con la que ellos las pusieron en escena tocan las fibras más sensibles de todos. Se destacó el humor, también el trabajo duro, la participación del público, la estética pero también el respeto por ese lado sensible que muchos, por el trajinar diario no tomamos consciencia del mismo. Con Navia y la revista pasó algo similar: desde el gran despliegue de baile de la revista, estética en maquillaje, vestuario, coreografías diversas y rea-

poco afortunado en belleza. Fue grande la empatía con los espectadores elegidos y la identificación con los mismos (dados los atributos físicos algo diferentes a los que priman en bailarines y artistas) que generó una ovación. Acá podemos volver al mensaje dado por ambos artistas: "ser como somos, siendo felices a nuestra manera". Ambos artistas buscaron la participación de todo el público, el sentirse protagonistas de sus obras, identificados, compartiendo formas de pensar, sentir y hacer. Lo hicieron desde el respeto, la humildad propia de los grandes, la sabiduría que no solo la da los años sino también el vivir con intensidad como ambos demostraron en escena y Navia en la conferencia de prensa.

Derecho de petición

Por Dra. Patricia Otero Rodríguez

Cuando mi querido amigo Mauro me propuso en mi condición de abogada escribir para estas páginas, hecho que por supuesto me enorgullecí y agradezco desde ya y profundamente, tomé una hoja y empecé a enumerar temas posibles. Tenía unos cuantos, pero entendí que debía comenzar por uno

que fuera general y que despertara el interés de todos y fundamentalmente aportara. Por eso elegí el que les presento a continuación, con la idea de ir ampliándolo en siguientes ediciones.

A menudo es corriente preguntarse, ¿qué derechos tengo yo como ciudadano uruguayo, o simplemente

como habitante de la República ante las autoridades? ¿Puedo pedir? ¿Qué puedo pedir? Y más frecuente aún o con carácter más dudoso, ¿ante quién o a quién le puedo pedir? La primera respuesta es simple, y es necesario que toda persona lo sepa. TODOS tenemos derecho a pedir y ante TODAS las autoridades de la República. Pero, ¿de dónde surge esto? Nada más y nada menos que de nuestra Constitución Nacional. En ella se consagra especialmente el derecho de todo habitante a pedir ante quien lo desee, necesite o crea conveniente. Así lo expresa el artículo 30 de nuestra Carta cuando dice. *"Todo habitante tiene derecho de petición para ante todas y cualesquiera autoridades de la República"*. Observe el lector lo simple del artículo constitucional, pero también repare muy atentamente en la importancia de su contenido. Y así continuamos contestando las interrogantes que nos formuláramos al principio. Entonces, ¿puedo pedir? Y la respuesta es simple: SI, puedo pedir. Todos podemos pedir. Sin la necesidad de ser ciudadano. Cualquier habitante de la República puede pedir. Y, ¿a quién puedo pedir? la norma es clarísima, puedo pedir ante toda y cualquier autoridad. ¿Qué debemos entender por autoridad? Pues eso, cualquier autoridad. Desde el Presidente de la República hasta el funcionario que trabaje en el pueblito más lejano que podamos imaginar de nuestra tierra oriental. Podemos pedir a un Intendente, a un Director de escuela, al jefe de un servicio de un hospital, a la Ministra de Vivienda, a un Inspector de trabajo, etc. El espectro es amplísimo. La idea es que quede bien claro que no hay límites al Derecho de Petición y que como ya mencionamos, es un derecho constitucionalmente protegido y por tanto pasible de ser ejercido por cualquier habitante. Ahora bien, ¿qué podemos pedir? Aquí también el espectro es amplísimo, digamos que podemos pedir todo aquello que sea lógicamente posible. Que sea un derecho amplio no implica que inventemos necesidades por el simple hecho de ejercerlo. Veamos,

puedo enumerar miles de ejemplos, pero me voy a limitar a uno que sea bien ilustrativo de lo que quiero explicar. En mi barrio, o en el suyo, por ejemplo, podemos tener una plaza pública hermosa. En ella los niños cuentan además de con una hermosa vegetación, con hamacas, tobogán y subibaja. Pero que sucede, de las seis hamacas solo dos están sanas, de los dos subibajas uno solo anda y el tobogán está literalmente desecho. Usted, usuario, habitante y tal vez ciudadano, ¿puede hacer algo? Claro que puede hacer algo. Usted puede cambiar esa realidad. Puede pedir que arreglen esos juegos y puede conseguirlo. Puede pedirlo usted solo o pueden pedirlo varios vecinos. ¿Formalidades? No existen, si utilizamos el artículo 30 de la Constitución no precisamos nada especial, ya veremos como el artículo 318 de la Constitución nos abre otra especie del Derecho de Petición. Necesitamos una hoja o varias, dependiendo de lo que vayamos a pedir. Una lapicera o computadora si queremos ser más modernos o claros y una solicitud ya detectada. Identificamos a quién le vamos a pedir, que en el caso presentado será una comisión, una Junta, la Intenden-

cia, etc. Decimos quién es que se está presentando, o quienes, detallamos el problema y finalmente solicitamos cerrando con una o varias firmas. Nos dirigimos al lugar donde trabaja o se encuentra aquel al que vamos a presentar la nota, con el original y una copia para que nos firmen y nos conste que nos presentamos a ejercer el derecho de petición y TRÁMITE COMENZADO. Eso sí, a seguirlo, a preguntar cada tanto en qué se encuentra nuestro trámite porque una cosa es pedir y tener el derecho y otra muy distinta es CONSEGUIR lo que estamos pidiendo. De esto nos vamos a ocupar en próximas ediciones, de la obligación de decidir que tienen las autoridades. Por el momento nos hemos dedicado a las Peticiones del artículo 30 de la Constitución, llamadas Peticiones Simples y con esto les dejo, no sin la intención de que les haya ayudado a pensar sobre todas las oportunidades que se han perdido de pedir por no conocer este derecho o con la ilusión de conseguir aquello que hace tanto tiempo necesitan y no sabían que podían llegar a lograr.

20
ONCE

el de la ciudad

Entre Ríos y Sarandí. Primero la baliza, luego alguien incorporó una cubierta grande, todo como previsión. Estuvo así muchos, demasiados, días, hasta que fue solucionado el problema.



Con los cercos vivos se ahorra la pintura pero hay que podar y esto lleva tiempo. Gustan estos cercos que traen la naturaleza al hormigón... ¡Pero que trabajo da podarlos!



El partido nacional le pegó fuerte a la administración de Nino Pintos cuando ésta dijo que el Florencio Sánchez se venía abajo. Pasaron 5 años frentista y ahora el PN hace mucho tiempo que tiene al viejo teatro en reparaciones, apuntalado su frente para que no se caiga. Y sin pasaje de ómnibus por 19 de abril.



OSE arreglando una rotura de caño. Como en toda obra del estado, dos trabajan y varios más miran. Demasiados caciques y pocos indios. Son "enseñanzas" de los viejos tiempos, que se mantienen aunque arriba cambien colores.



Jóvenes y lindas chicas estuvieron animando con sus bailes los entretiempos de las finales del básquetbol. Una copia "made in Uruguay" de lo que hacen los yanquis en su NBA.



Por Mr Flash



óptica Florida
LENTES DE CONTACTO

2x1

GRAFICA
Medina



*deseamos que tenga de nosotros
una buena impresión*

Artigas esq. Silván Fernández
telefax 472 28280

e-mail: grafimed430@adinet.com.uy

Londres 2012

Por Eduardo Damico

Los actuales Juegos Olímpicos están inspirados en los antiguos juegos que se desarrollaban en la ciudad de Olimpia, de ahí su nombre, del año 776 A.C y hasta el 392 D.C y eran dedicados a los dioses, hasta que en el 1896 surgieron los juegos modernos tras la iniciativa de Pierre de Coubertin, considerado el padre de los juegos olímpicos modernos.

En Londres 2012 los uruguayos tendremos un motivo extra para ver y disfrutar los juegos, participará luego de mucho tiempo nuestra selección de fútbol, deporte número uno de nuestro país y la esperanza de llegar a una medalla dorada nuevamente latirá en los 3.000.000 de uruguayos y uruguayas. A partir de este número 20once le brindará un espacio a estos juegos, compartiendo información, anécdotas, datos etc. como para ir paladeando las olimpiadas 2012.

Del 25 de julio al 12 de agosto

Durante estas fechas se llevarán a cabo los juegos en la ciudad de Londres, compitiendo en las 29 disciplinas que son... Atletismo, Bádminton, Básquetbol, Hándbol, Boxeo, Ciclismo, Esgrima, Fútbol, Gimnasia, Halterofilia, Hípica, Hockey en césped, Judo, Lucha, Natación, Nado sincronizado, Tenis de mesa, Piragüismo, Pentatlón, Remo, Salto en trampolín, Taekwondo, Tenis, Tiro, Tiro con arco, Triatlón, Vela, Voleibol y Waterpolo.

Deportes en los que Uruguay estará representado en Londres

FUTBOL: 1 Equipo Mas-

culino (18 deportistas).

CICLISMO: 1 hombre.

ATLETISMO: Mínimo – 1 hombre y 1 mujer (restan instancias clasificatorias).

NATACION: Mínimo – 2 Nadadores (restan instancias clasificatorias).

VELA: Mínimo – 1 hombre (restan instancias clasificatorias).

El Comité Olímpico Uruguayo dará a conocer la delegación oficial a los Juegos Olímpicos de Londres 2012 el lunes 2 de Julio de 2012, simultáneamente con el envío a cada deportista, de la nota oficial de designación.

Si bien algunos nombres podrán llegar a conocerse antes, será el 2 de Julio de 2012 cuando el COU dará a conocer oficialmente los nombres de los deportistas que integrarán la delegación olímpica de Uruguay a los Juegos de la XXX Olimpiada Londres 2012, cuando estén por llegar a su término las instancias clasificatorias (8 de julio).

Deportes en los que Uruguay está aún intentando clasificar Boxeo, Ecuestres, Esgrima, Judo, Remo, Taekwondo, Tenis, Tiro, Tiro con arco y Vóley playa. Además de la clasificación estrictamente deportiva, los aspirantes a participar, deben



superar otras instancias:

- Revisiones médicas y de rendimiento.
- Controles de dopaje.
- Cumplir con requisitos administrativos.
- Participar en conferencias de cultura general y de historia del Olimpismo.
- Demostrar y observar en todo momento conducta y actitud ejemplar.

Deportes en los que Uruguay ha perdido toda chance de clasificar

Básquetbol, Canotaje, Gimnasia, Hándbol, Hockey sobre césped, Lucha, Pentatlón moderno, Pesas, Tenis de mesa y Triatlón.

Historias para conocer y sonreír
La "viveza criolla" de ley.

Por primera vez, un seleccionado sudamericano decidió intervenir en el torneo de fútbol olímpico: Uruguay. En su libro Fútbol a sol y sombra, el escritor oriental Eduardo Galeano detalla que "era la primera vez que un equipo latinoamericano jugaba en Europa. Uruguay enfrentaba a Yugoslavia en el partido inicial. Los yugoslavos enviaron espías a la práctica. Los uruguayos se dieron cuenta, y se entrenaron pegando patadas al suelo, tirando la pelota a las nubes, tropezando a cada paso y chocándose entre sí. Los espías informaron: "Dan pena estos pobres muchachos que vinieron de tan lejos". Apenas 2.000 personas asistieron a aquel primer partido. La bandera uruguaya fue izada al revés, con el sol para abajo, y en lugar del

himno nacional se escuchó una marcha brasileña. Aquella tarde, Uruguay derrotó a Yugoslavia 7 a 0". El campeonato fue casi un paseo para la escuadra celeste: tras la goleada a Yugoslavia, venció por 3 a 0 a Estados Unidos, 5 a 1 a Francia, 2 a 1 a Holanda y 3 a 0 a Suiza, en la final. El viaje "desde tan lejos" no había sido en vano.

MOTOMECANICA MAURI
Reparamos todas las motos
SERVICE OFICIAL DECELESTE y CIMAX
Tel. 472 20648
Tacuarembó y Cerrito

Se ofrece cobradora
con buenas referencias
Cel.: 098 15 7470

Centro del Grabado
Eduardo Brutton
Ahora contamos con la última tecnología laser para grabados
18 de Julio 1378 bis - Telefax 472 26952
centrodelgrabado@gmail.com - Paysandú

¿ya probaste la nueva minifabrica integral?
jamón y queso, queso y panzeta,
jamón, queso y morrón,
pasas con ricota
la nueva PAYSANDU
Avda. España 1583
18 de Julio y 33 Orientales

Consultorio Podológico

Andrea González
Técnica en Podología Médica
D. Roldán 1519 Bis
Tel. 47241890 / Cel. 099 434 130

Un fútbol de domingo

Por Eduardo Damico

Tres equipos uruguayos participaron en la actual edición de la Copa Libertadores de América, con una imagen diferente en cada caso pero con un resultado unánime y realista que golpea fuerte, afuera en primera ronda. Acusaremos el golpe o haremos como si la suerte o algún otro factor nos jugó en contra y no buscaremos el verdadero motivo.

La historia reciente

Nacional es el equipo con más presencias en la última década pero estar no significa nada más que eso. Una clasificación de orden local

que le da derecho a jugarla, que coincide con una supremacía en esta época en lo local, pero uno recuerda solo la semifinal con Gerardo Pelusso a la cabeza en la cual cayó frente a Estudiantes de la Plata. Después poco, afuera en segunda ronda con Acevedo y las dos últimas con Carrasco y Gallardo no pasaron la primera ronda. Con tiqui tiqui le faltó un gol, en esta faltaron muchas cosas más, identidad, personalidad y jerarquía para comerse una serie mediocre, sin grandes equipos. Arrancó para matar y murió sin pena ni gloria, cayéndose a pedazos y solo cambió un poco la imagen en la última

fecha con suplentes y eliminado. En Paraguay se jugaba todo, arrancó ganando, jugó un gran primer tiempo, después se metió atrás descaradamente y el resultado no pudo ser otro, otra vez afuera.

Peñarol luego de siete ausencias consecutivas, participó en la edición anterior, sorprendiendo a todos, con un gran mediocampo, un buen orden táctico, mucho corazón y el doble de suerte. Llegó a la final, parecía que podía ser el quiebre para que el fútbol uruguayo volviera a estar arriba, solo fue una golondrina y no verano. En la presente edición a la que aún le resta un juego (se jugaba anoche) tiene un solo punto, está eliminado desde hace mucho tiempo y es de las peores actuaciones de equipos uruguayos que se recuerde con muchos goles en contra y pocos a favor. Peñarol se despidió de una copa que le costó perder mucha de la jerarquía internacional que había ganado el año anterior y además le costó el puesto a Gregorio Pérez, un hombre de la casa que ha sido maltratado por estos dirigentes. Lo traen, lo manosean y lo despiden dejándolo como el culpable de las derrotas. Con Da Silva poco ha cambiado como para pensar que era cierto.

Defensor el tercero en cuestión, fue el mejor, peleó hasta el final, le ganó a Vélez en Argentina y no ligó con el resultado que necesitaba, pagó caro la derrota frente a este rival en Uruguay, perdiendo de local y dejando puntos que lo hubiesen puesto en segunda ronda. A pesar de eso fue más digno que sus compadres, jugó mejor, arriesgó más, le faltó poco pero aun así lo suyo fue pobre en un contexto general y se quedó con las ganas de seguir. Ser el mejor de los tres uruguayos no debería darle crédito, fracasó igual

que los grandes. El objetivo era pasar y no pasó, el ser de los denominados "chicos" le da un plus de tolerancia, no para nosotros.

Qué nos pasa?

Motivos hay varios pero analicemos el porque de estas actuaciones internacionales fallidas.

Se juega poco

Tal vez el más importante, jugamos un partido por semana promedio, a veces dos, si viajamos el martes nos suspenden la fecha, estamos cansados, viene Paul y no hay cancha, hay paro de boleteros, etc., etc., somos los reyes de la excusa para no jugar y si no clasificamos a ningún torneo internacional jugaremos menos aún, mientras en Argentina, Chile y Brasil juegan, juegan y juegan acá vamos a otro ritmo. Es increíble que pase esto en el profesionalismo, 72 horas es la recuperación aconsejada en aquellos futbolistas que tienen mayor desgaste, es decir si jugás el domingo el miércoles ya podés jugar sin problemas. El tema es estar entrenados, porque sino que dejamos para el que labura ocho horas por día, por favor dejemos de buscar excusas y juguemos más. La copa uruguaya debe empezar a jugarse, imitar a Argentina, esto será clave para mejorar y ponernos a tiro del fútbol internacional.

Cambiamos demasiado

De un año a otro se cambia demasiado, entrenadores, jugadores, estilos de juego, es difícil así. Creo que se debería hacer el esfuerzo de armar un proyecto a dos, tres años y llevarlo adelante y si algún jugador se debe ir por que es beneficioso automá-



ticamente sustituirlo así tal vez la Copa Libertadores no nos sorprenda armando los planteles. Me parece posible, tal vez sin grandes nombres pero con mas funcionamiento, dijo el gran Roberto Fleitas campeón de América y el mundo con Nacional, "las aptitudes que nos faltan las solucionaremos con actitudes".

Somos pobres

Es también cierto que los grandes jugadores no vienen al Uruguay, no llegamos económicamente y si por ahí se llega el jugador preferirá ir a un liga mas competitiva, como podemos explicar que jugadores como Pacheco y Recoba sean los mejores jugadores de fútbol que existen en el país actualmente, sin desmerecerlos, juegan solo acá, si pintan se van y es imposible mantenerlos dicen los dirigentes, pero a veces no es necesario tener grandes figuras, sino armar un equipo, entrenarlo y sobre todo que tenga identidad futbolística, es decir que sepa a que juega.

Se puede cambiar

Sin dudas que si, talento hay, historia también, está en los dirigentes cambiar la mentalidad, levantar la vista y no dejar que nuestro fútbol profesional se transforme en el fútbol de los domingos.



Allavena arrancó ganando

Allavena inició su participación en Salto, jugó como visitante contra Ferro y ganó en las cuatro categorías: Pre infantiles, Infantiles, Cadetes y Juveniles. Felicitaciones y adelante a

sus jugadores, entrenadores y directivos. Los acompañaremos en esta Quijotada por darle a las formativas lo que se merecen, Suerte y Felicitaciones!!!



Dolor y tristeza

En este difícil momento acompañamos a Fernando Soria y Noelia di Santo por la irreparable pérdida de la pequeña Manuela.

profesionales

ABOGADOS

Julio Logiuratto Arciere
María Noel Silvestre
Cerrito esq. Florida
Tels.: 27449 y 22630

Guillermo Caraballo
Leonardo Copello

Bvar. Artigas 809.
Tel. 472 31887

Fernando Medina

Uruguay 1205.
Tel. 472 33407

Enrique Malel

Asesoramiento a Cooperativas.
25 de mayo 1463.

Julio Andrés

Campopiano Gargano

en Paysandú:
Dr. Herrera 937
Tel. 472 33609
en Young: 19 de abril 1796
bis 45677141

Estudio Jurídico

Dávila Collazo

Rincón 1261 - Paysandú
Telefax
(00 598) 472 - 39412
18 de Julio 1933 - Young
Tel. (00 598) 4567 - 3444

Estudio Jurídico,

Notarial y Contable Lamas

Fundado en 1898
Sarandí 1228.
Tel. 472 23009/ 472 22548

CONTADORES

Nelson Manzor

L.Gómez 844
Tel. 472 25035

Estudio Contable

Firpo y Asociados

Florida 829
472 21181 y 472 37095

GESTORIA

D. Duarte

Asesoramiento Empresarial y Trámites en general.
Liquidación de Impuestos
472 27304.
Celular: 099722866

ESCRIBANOS

Jorge Cabrera Rosa

Lucía Cabrera Frontán

Montevideo 1031.
Tel. 472 25609.

Dr. Rafael Oyharzábal

San Pedro

Abogado -Escribano
Rincón 1292- Paysandú
Tel. 472 41546
Cel. 099 71 9391
rafaelmos@adinet.com.uy

Raúl F. Irigaray Cosio

Ituzaingó 1151
Tels.: 472 37055
Cel.: 099109873
raulirigaray@adinet.com.uy

ODONTOLOGOS

Sergio Oyharzábal
Fundador de la SUE
Sociedad Uruguaya de Endodoncia
Setembrino Pereda 785
Tel 472 22272

CLASES PARTICULARES

FISICA - Marcelo Britos.
472 33499 y 096275106.

20ONCE

SABELIN CABRERA
ESTUDIO JURIDICO NOTARIAL

Dra. Andrea Sabelin Mary
Esc. Yénisse Cabrera Bassadone

Tel: 47228774 - 47239261
19 de Abril 834

Un quinquenio para la historia



El Paysandú Wanderers logró en forma brillante su primer quinquenio en su historia completando una hegemonía desde el 2007 hasta el 2011-12, con una supremacía indiscutible desde todo punto de vista.

Se definió en tres

Con un tres-cero contundente derrotó a Centro Pelotarís en la final del campeonato de honor, con menos margen del que podía preverse, fue partido a parti-

do controlando a su rival, perdiendo casi el primero donde Pelotarís falló el tiro del final y demostrando neta superioridad en el tercero. Ganando el segundo de visita con mucha personalidad en una cancha dura, difícil y con un marco de público inmejorable volcó la serie dos-cero a su favor y comenzó a levantar la copa por mas que faltara un partido. Ese era el punto que Pelotarís debía ganar y no pudo, el tercero fue casi un trámite donde el campeón fue superior desde el principio.

Las individualidades de un gran equipo

Sin dudas que tenía en su plantel seis jugadores que marcaban un nivel diferente y permitían una rotación adecuada; Soria, Funches, Carvalho, Gilardoni y el regreso de Juan Gordienko le daban un poderío sobre el resto de los planteles locales y si a esto le agregamos una camada de jugadores de inferiores que asoman y prometen como Garre, Piovano, Lokais, Sabatella y Viera que cuando fueron

puestos en cancha cumplieron con creces, tenemos un plantel envidiable para cualquiera.

Los números de un pentacampeón

A lo largo de estos cinco torneos de honor Wanderers jugó la totalidad de 77 partidos, ganando 72 de ellos y perdiendo solo 5 juegos, logrando además tres de los cinco en forma invicta, perdiendo 4 juegos en el 2007 y luego uno solo en el último, números excelentes por donde se lo mire.

No solo en lo local

También en estos cinco años logro títulos muy importantes a nivel regional y nacional así como también se quedó con los cuatro torneos Preparación que se disputaron, pero en lo que se refiere a fuera del departamento logró: dos torneos integración con Salto, un campeonato del Litoral y un vice campeonato nacional.

Salud pentacampeón del básquetbol sandu-cero!!

20
ONCE

el ojo de la ciudad en la gruta del Padre Pío

Pese al paso de los años, Mr. Flash nunca había estado en "la gruta del padre Pío", del cual tanto escuchó hablar en su niñez. Pero siempre hay una primera vez y estuvo en ese venerado santuario ubicado cuando ya se termina el departamento de Paysandú y nos encontramos con el Dayman limítrofe. Para quienes creemos, un lugar santo. Entre tanta cartelería, con frases del PP,

de los dueños del lugar donde dicen que nada tienen que ver con los vendedores que están al ingreso, una del venerado Santo: "Quienes negocien con mi nombre y mi imagen, llegará el tiempo en que se arrepentirán". Esto, creemos, no va solo para los vendedores que están en el acceso a la gruta, sino también para algunos de que aquellos que visten sotanas. O que la vistieron y hoy modernizaron su vestimenta.

20
ONCE



Crónica de una final anunciada

Hebraica y Malvín invirtieron para llegar a la final. Los de la Hebraica cómodos sin perder un solo partido en play off, los de Malvín sufriendo más de lo que se preveía en cualquier pronóstico, pero están ahí, frente a frente. Restan tres finales para romper la paridad.

Presupuestos ganadores por robo

Ambos equipos invirtieron sumas enormes para armar sus equipos, cuerpo técnico y todo lo que rodea a un equipo de básquetbol. Eligieron lo mejor que había y sino casi, pusieron muchísimos dólares para convencer a jugadores de primer nivel, traer extranjeros de nivel, desequilibrantes como debe de ser y con eso se alejaron del resto que no pudieron acercarse a esa inversión y mas allá del esfuerzo, la lucha, quedaron por el camino, claro está. El ejemplo mas claro es Aguada, su campaña fue muy buena, llegó a un quinto partido con Hebraica, quedó afuera pero dejó una buena imagen y una gran conformidad en su hinchada, la más numerosa sin dudas. Pero su presu-

puesto no llegaba ni cerca al del macabeo. Otro ejemplo fue Welcome, la peleó con todo, se había armado para no descender y por mas que luchó y jugó por momentos en buen nivel quedó por el camino. ¿Por qué hacemos tanto hincapié en lo económico? Sencillo, esto es profesional, los jugadores juegan por dinero y los mejores valen más. Una relación directa casi y quien tiene los mejores gana siempre o casi siempre, cuando arrancó esta liga uno miraba los planteles y veía esta final. Hoy es una realidad.

La primera de Malvín

Malvín no le había ganado hasta el momento a Hebraica, pero pegó primero en las finales. En un juego donde las defensas superaron a los ataques se quedó con el primer juego por solo dos puntos. Un mal cierre de Hebraica, un tiro fallido en la bola final y una tapa de Newsome para el recuerdo le dieron el primer punto. Mas allá de eso Malvín salió más convencido de lo que tenía que hacer, mas motivado y se vio un trabajo previo de Pablo López que dio resultado, jugaron con un plus, que sorprendió a Hebraica



quien no supo cerrar el juego y nos parece que le faltó actitud en momentos claves.

Despierta el gigante

Para el que pierde la primera, la segunda es sencillamente de vida o muerte, se le acorta el margen y psicológicamente corre en desventaja ante cualquier mal momento en el partido, pero Hebraica sacó a relucir su categoría. Jugó un juego casi redondo salvo el último cuarto donde bajó en algo su nivel, marcó con mas actitud, jugó con más actitud y tuvo en Joaquín Izubejeres un hombre clave marcando 23 puntos, de 28 intentados, con tres triples consecutivos y mostrando categoría para este tipo de partidos. Esto mas un nivel parejo del resto de equipo le dio el triunfo, empardó la serie, ¿habrá despertado el gigante? Mañana lo sabremos.

Parodi, un sanducero en las finales

Sin dudas es el jugador uruguayo con más proyección, de eso no hay dudas, con solo 18 años está jugando entre grandes jugadores y cada vez que es llamado

responde con gran categoría, mete asistencias por entre las piernas de un rival, asiste para un lado y mira para el otro, conduce el balón bajo presión y como si fuera poco defiende y mete de tres. Sin dudas ser sanducero nos llena de orgullo, se le nota la humildad en cada declaración, con trabajo, aprendiendo mas día a día, llegará muy pero muy lejos. No tenemos dudas, suerte Luciano.

Curiosidades

Ganar el primer cuarto parece el negocio

Malvín en la primera ganó el primer cuarto 22 a 12 y se quedó con el juego. En la segunda final fue Hebraica el que se llevó los primeros 10 minutos por 21 a 17, parece que quien entra mejor y se lleva los primeros diez se lleva el partido. Hoy habrá que estar atento a quien gana el primer cuarto.

El que emboca menos de tres gana

Otra de las curiosidades de estas finales son que quien tuvo menos porcentaje de tres puntos se llevó el juego, en la primera Malvín

tuvo solo un 7% de aciertos contra un 25% de su rival pese a eso se llevó el juego. En la segunda Hebraica tuvo un 38% de acierto contra un 48% de Malvín pese a eso ganó y empató la serie.

¿Qué puede pasar?

Mas allá de estos juegos con las curiosidades dar un pronóstico es difícil, la paridad es grande. Para nosotros depende mucho de la característica del juego, si se dan partidos de bajo marcador donde predominen las defensas las chances de Malvín aumentan significativamente, si el juego se abre se dan muchas posesiones y el partido es de un tanteador mas abultado Hebraica saca ventaja, para nosotros es difícil ver otro tanteador tan bajo como en la primera final, lo cual le abriría alguna chance mas al macabeo, pero solo eso, es grande la paridad dentro de la cancha y ambos tienen grandes entrenadores. La serie es de difícil pronóstico, pero jugamos una ficha mas por Hebraica solo una, por las dudas.



RECORTA ESTE CUPÓN
y traelo a nuestro local

Stamp
Publicidad Visual

\$100 =

Te llevas una taza con la foto que tu quieras

Uruguay 629 | Tel. 4724 3513 | Cel. 099 720 405 | info@stamppublicidad.com

Promoción valida hasta el 31/5/12 y únicamente presentando este cupón

Canta las 20

Liliám Silvera es docente de Literatura y de francés. Es directora de la Alianza Francesa en Paysandú.

1 -¿Usted fue jurado de carnaval. ¿Cómo evalúa el nivel 2012 del carnaval sanducero?

¿Qué cosas rescataría?
Muy buen nivel. Rescato la creatividad y la convicción de los carnavaleros que creen en esta fiesta y defienden su espíritu popular.

2- En la Alianza se enseña portugués. ¿hace cuántos años? Y ¿por qué?

Hace tres años, porque es un Centro cultural que apuesta a las lenguas como herramienta intercultural de entendimiento entre los pueblos.

3-En su escritorio no pueden faltar..

Un espacio amplio, donde poder trabajar.

4-¿Para qué nos sirve estudiar francés hoy en día?

Para tener mayores herramientas para "leer" el mundo, para aprender a escribir sin errores sintácticos ni morfológicos. Para saber

hablar en español sin equivocarnos en el uso de las preposiciones, error que tan frecuentemente oímos y leemos aún en la prensa.

5- Un programa de tv que recomiende ver..

Lo siento, casi no miro televisión. No puedo recomendar.

6- Un libro.

Leche derramada, de Chico Buarque. Lo leí en vacaciones y me encantó.

7-Una película...

La última que vi y me entusiasmó fue El artista.

8- ¿Cuántas veces fue a París?

Varias.

9- Es cierto que los parisinos odian a los turistas?

Nunca me lo hicieron sentir. Al contrario: son corteses y serviciales.

10-Si votara en las elecciones en Francia elegiría a Sarkozy u Hollande?

He respondido a otras preguntas como Directora de la AF, que es una Institución

apolítica. No puedo responder a esta pregunta.

11-Una frase que siempre tiene presente.

La que pronunció Don Quijote al final del episodio con los molinos de viento: "Mas al cabo, al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada."

12-A veces le saca el cuerpo a ..?

Al papeleo burocrático.

13-Una compra que le haya resultado útil.

La netbook.

14-Qué libro no puede faltar..

El libro de los abrazos, de Eduardo Galeano.

15-Una virtud de los sanduceros..

La solidaridad.

16-Un defecto de nosotros...

Nada imperdonable.

17-¿Cómo mejoraría la educación en nuestro país?

Necesito varios números de 20once para desarrollar



esta respuesta. Un punto clave es la profesionalización docente.

18-La última semana de la cerveza fue...

Exitosa, según dicen.

19-La nueva «semi peatonal» me parece...

Por ahora no la visualizo.

20-A Paysandú le falta...

Más espacios culturales que funcionen de forma permanente generando intercambios entre quienes practican diferentes disciplinas artísticas.

Las víctimas uruguayas del Titanic

Por Jorge Alberto Blanc

Tres uruguayos, viajaban la fatídica noche del 14 de abril de 1912, a bordo del Titanic, la mayor obra de ingeniería naval intentada hasta entonces por el hombre. Ninguno de los tres pudo sobrevivir al naufragio, causado por un iceberg, que abrió un boquete enorme en el casco del gigante. El buque, se encontraba casi a medio camino entre Inglaterra y Nueva York, el puerto de destino del viaje inaugural del orgullo de la flota mercante de la Gran Bretaña. Francisco Carrau y su sobrino José Pedro Carrau, habían abordado el buque el 10 de abril de 1912 en Southampton (Inglaterra), adquiriendo el ticket 113059, de primera clase. Francisco Carrau, tenía 17 años de

edad y provenía de una familia plenamente identificada con los negocios marítimos y de importación, Carrau & Co. Las instrucciones sobre procedimientos de trabajo, que dejó al morir, se utilizaron por la empresa hasta bien entrada la década del 50. Al momento de abordar el buque, se percataron que su camarote no les había sido asignado, por lo que Francisco buscó a alguien con autoridad y le advirtió que provocaría un escándalo si la situación no se solucionaba. Rápidamente su camarote le fue asignado. El otro pasajero uruguayo, que figuraba en los registros oficiales de la compañía propietaria del RMS Titanic, era Ramón Artagaveytia, que había nacido en Montevideo en julio de 1840 y provenía de una familia plenamente

ligada al mar. Venía de sobrevivir a otro naufragio frente a las costas de nuestro país, cuando el vapor en el que viajaba-el Latina- se incendió y hundió frente a Punta Espinillo. Las crónicas de la época señalan que venía enfrascado en una carrera con otro buque en las cercanías del puerto de Montevideo, lo que llevó a un aumento de presión en las calderas provocando un incendio que se propagó rápidamente a todo el buque. Sólo 65 de los casi 150 pasajeros se salvaron, entre ellos Ramón, que logró saltar del buque y nadar por su vida hasta la costa. En cartas que le envió antes de su muerte a su primo, Enrique, detalla el trauma emocional que la tragedia de aquel, ahora lejano, 24 de diciembre de 1871, le habían dejado. Señalaba



su esperanza en el nuevo sistema de transmisión de señales, el telégrafo sin hilos. Le cuenta- que durante la tragedia del Latina- nadie advirtió desde la costa, las señales lumínicas de auxilio que se hacían desde el buque. Sin embargo, el "moderno" telégrafo, no pudo salvarle la vida a los uruguayos y a las más de 1500 víctimas del Titanic, porque el telegrafista del SS Californian, un buque de transporte mixto que se encontraba a solo 10 millas del Titanic, tenía apagado el artilugio. Había abordado el buque en Cherburgo con el ticket de primera clase 17609 y a pesar de que le

cuenta a su primo lo cómodo de su cabina, no quedó ningún registro de donde realmente estuvo alojado a bordo del Titanic. La causa segura de su muerte fue la hipotermia ya que al momento de ser rescatado de las aguas, tenía dos chalecos salvavidas, además de un abrigo y saco azul, chaleco blanco, botas negras y medias moradas. Sus restos fueron entregados al cónsul uruguayo en Halifax. En junio de 1912 recibieron sepultura en el cementerio central de Montevideo. Los cuerpos de los Carrau, nunca fueron encontrados.